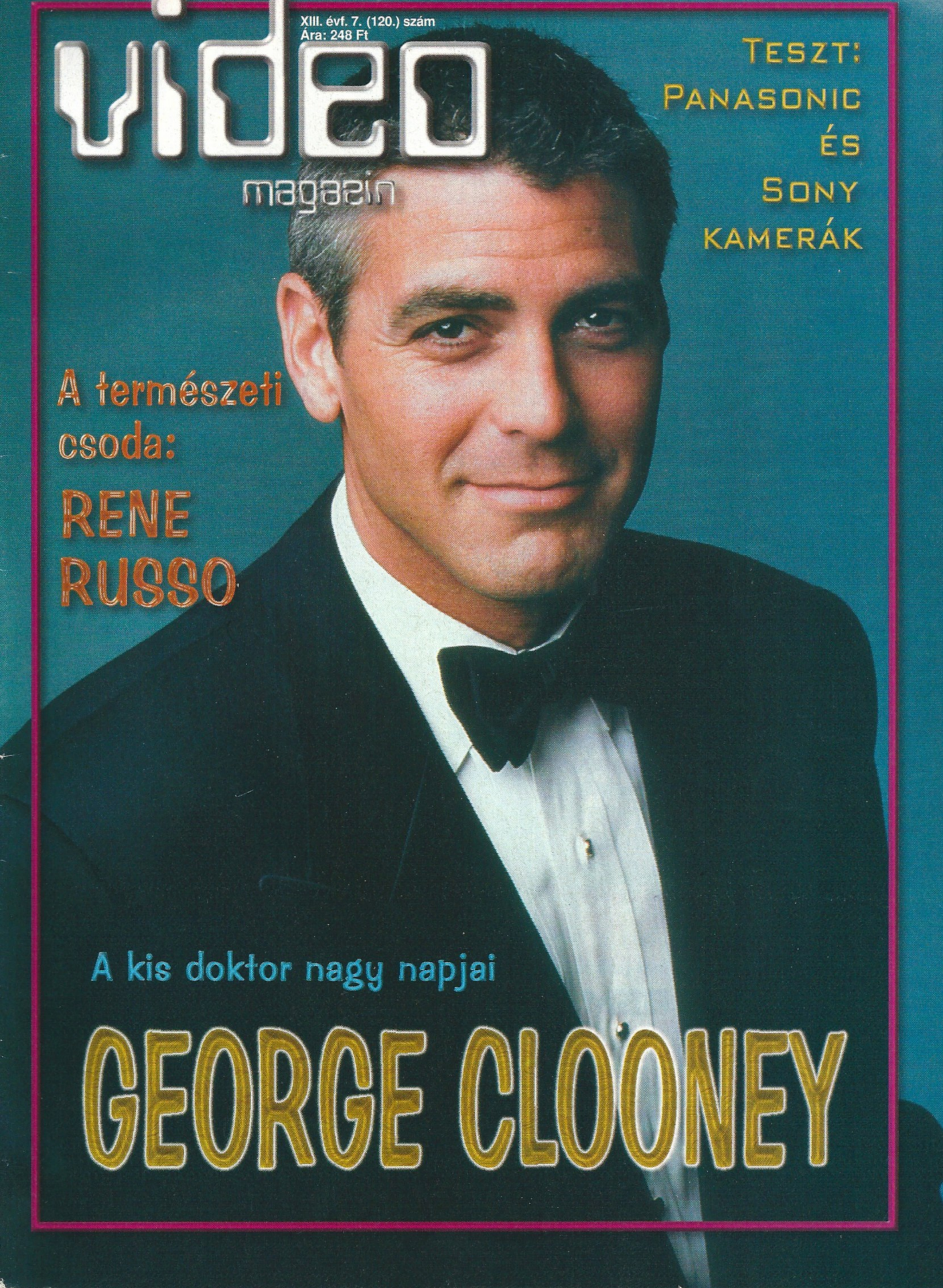
1997. JÚLIUS
XIII. évf. 7. (120.) szám
Ára: 248 Ft

video magazin

TESZT: PANASONIC ÉS SONY KAMERÁK

A természeti csoda: RENE RUSSO



A kis doktor nagy napjai

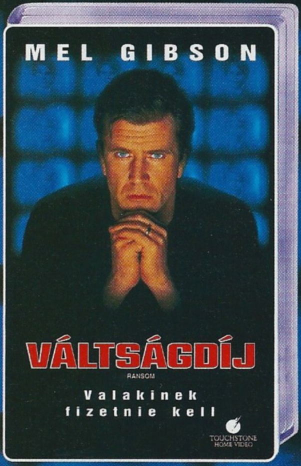
GEORGE CLOONEY

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Budapest, Bácskai utca 28-36.
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU Otthlap: http://www.intercom.hu/

InterCom

VIDEO PREMIER JÚLIUS 24.



Tom Mullen sikeres üzletember. Megszokta, hogy kockáztatnia kell, ha nyerni akar. Ám ezúttal kicsit más a helyzet: most nem az üzleti siker a tét, hanem a fia élete...
Az emberrablók, akik gyermekét fogságba ejtették, sokmilliós váltságdíjat követelnek, és Tom mindent hajlandó lenne megadni. Csakhogy a fizetésből gyilkos tűzpárbaj és rendőrségi hajtóvadászat lesz. A kétségbeesett apa elhatározza, hogy a saját kezébe veszi az ügyet.
Annak ajánlja fel a pénzt, aki elfogja a tetteseket: a váltságdíjból vérdíjat csinál. És az emberrablók nem késnek a válasszal...
Az „Apollo 13" rendezője az évtized legsikeresebb férfiszínészére osztotta a fiáért fegyvert ragadó apa szerepét: az Oscar-díjas® Mel Gibson ismét elkápráztatja rajongóit.

TOUCHSTONE HOME VIDEO

CINERGI

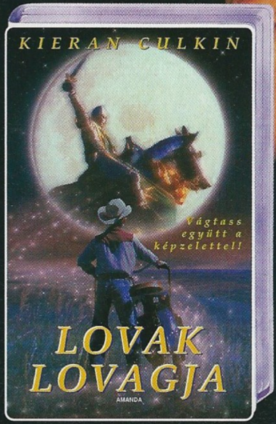
RYSHER ENTERTAINMENT

AKAR NYERNI?

Ha KIKÖLCSÖNZI a VÁLTSÁGDÍJ című filmet és a videotékákban a pultnál kérhető válaszlapot bedobja a gyűjtőládába, SORSOLÁSON vesz részt!

FŐDÍJAK

3 DB PANNON GSM ELŐFIZETÉS ÉS HOZZÁ A PANNON GSM MX-3000 TÍPUSÚ TELEFON BÉRLETI LEHETŐSÉGE
1 DB VIDEOMAGAZIN ELŐFIZETÉS
ÉS SOK-SOK PLAKÁT



Montana vadregényes hegyei között, Farnsworthék farmján együtt nevelkednek gyerekek és lovak. Mindannyian erősek, büszkék, megzabolázhatatlanok. Csak Biddle különbözik tőlük, a legkisebb testvér. Még az istállók közelébe sem hajlandó menni, egyenesen gyűlöli az őt körülvevő állatokat. Mindaddig, míg nem találkozik Amandával, a csodaszép ménnel, és az ismeretlen, rejtélyes férfival, aki vele érkezett. Hármukat valami megmagyarázhatatlan varázslat visszarepíti egy középkori háborúba, ahol Biddle olyan dolgokat lát, melyekről nem is képzelte volna, hogy léteznek. Mert a képzelet csodálatos, csak egy kis bátorságot igényel. Épp, mint a lovak.



Siringo indián, mégis a fehér embernek dolgozik: a rendet igyekszik fenntartani a vadnyugatnak azon a vidékén, amely egyedül a puska törvényét ismeri. Indiánok, fegyver- és alkoholcsempészek között él. A fehérek, bár nem bíznak benne egészen, alkalmazzák, hisz nagy szükségük van a segítségére. Emiatt törzse tagjai szemében áruló. Ő mégsem adja fel, kizárólag saját elveiben bízik.
Ám egy szökött gyilkos üldözése személyes ügyévé válik: a bosszúvágy elvakítja és már mindenre képes lenne, csak elfoghassa, akit keres. Ez a küzdelem más, mint a többi volt…

PANNON GSM Az élvonal.

video magazin

Kedves Olvasó!

George Clooney *alkonyattól pirkadatig együtt* Quentin Tarantinó*val,* Juliette Binoche *ezúttal nem beteget ápol Afrikában, hanem New Yorkban kalandozik álpszichiáterként,* Danny De Vito *ismét csetlik-botlik,* Keanu Reeves *láncreakciót indíthat el, az exmodell* Rene Russo *előbb golfleckét vesz* Kevin Costner*től, majd* Mel Gibson *hitveseként elrabolt gyermekéért sír,* Kurt Russell *félszeműként ezúttal Los Angelesből menekül, ahonnan* Michael Douglas Val Kilmer*rel együtt már rég Afrikába menekült oroszlánokat vadászni, de ha arra vagyunk kíváncsiak, miként kaparintotta meg Amerikában* Jay Leno *az NBC éjszakai műsorának show-man posztját, az is lepereghet szemünk előtt. Ha akarjuk, videón leshetjük el, hogyan kell meglovagolni a hullámokat: mezítláb vagy gördeszkával vízisízni, szörfözni, motorcsónakkal siklóernyőzni. Mindezek az izgalmak július kazettaújdonságain láthatók. Ezek után mondja bárki is, hogy a nyár videós uborkaszezon!*

Budapest, 1997. július

Falus Tamás

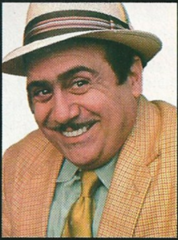
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.
Tel./fax: 361-3859
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Felelős vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető ahírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1.,levélcím: 1900 Budapest Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

Amerikai sztárfotók (5. oldal): FEB–REUTERS

A video magazin TARTALMÁBÓL





ALKOTÓK, SZTÁROK

FILMEK, TÉMÁK

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

JOGI KÉRDEZZ–FELELEK

MULTIMÉDIA

TANÁCSADÓ

TESZT

HÍRÖZÖN

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

A Video Magazin telefonszáma: 361-3859

JÚLIUSTÓL A VIDEOTÉKÁKBAN

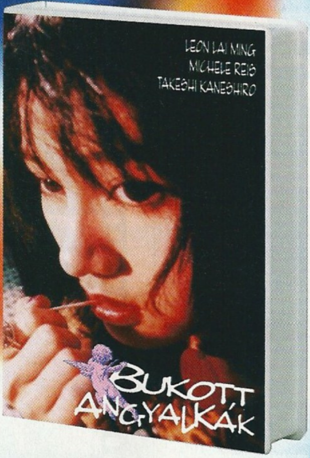
MIRAX

MIRAX Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kiadó Kft. 1113 Budapest, Karolina út 34/a.
Tel./fax:(36-1) 209-2919, 209-2920 e-mail: mirax@mirax.hu
Keresse filmjeinket az interneten a „www.mirax.hu” címen!



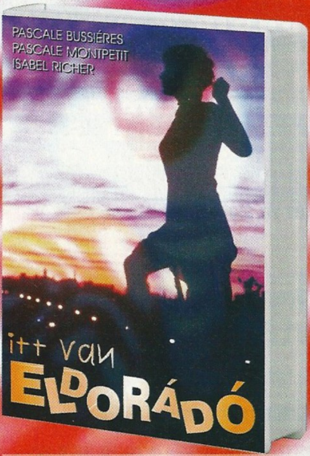
A SZERELMES HERCEGNŐ

Néha az álmok becsapják az embert. Lady Diana Spencer csodálatos, romantikus házasságra számított és a világ is álompárként tekintett az angol trónörökös és Lady Di kettősére, ám az évek múlásával egyre nyilvánvalóbbá vált, hogy a királyi család már nem képes tovább titkolni a problémákat…



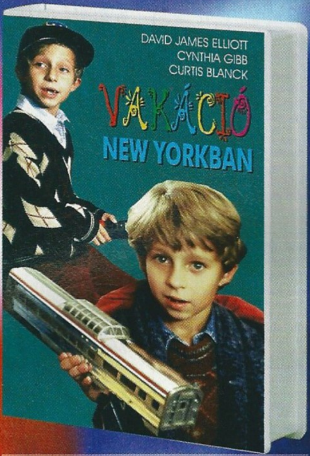
BUKOTT ANGYALKÁK

A Gyilkos már 155 napja dolgozik az Ügynöknek. Az üzlet nem is mehetne jobban, de a Gyilkos kezdi megkérdőjelezni az üzleti szabályokat. Az Ügynök (aki nőnemű) veszi fel a rendeléseket, eltünteti a nyomokat a "megbízások" után, de mintha kissé túl sokat foglalkozna azzal, hogy merre járt a Gyilkos…



ITT VAN ELDORÁDÓ

Montreal, 1994 nyara. Forró éjszakák, bohém hangulat – hat fiatallal találkozunk, akiknek élete az utcán folyik: görkorcsolyáznak, tombolnak, verekszenek és veszélyes szerelmi ügyekbe keverednek, a következmények pedig legjobb esetben is siralmasak...



VAKÁCIÓ NEW YORKBAN

Jodie egy neves new york-i reklámcégnél dolgozik és egyedül neveli fiát, Timmy-t, akinek minden vágya egy villanyvasút. Kívánsága valóra is válik amikor Jodie egy reklámfilm forgatásához megveszi a vonatot egy drága belvárosi üzletben...

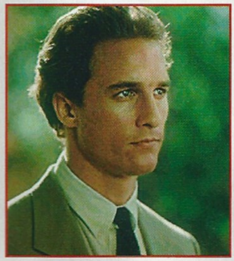
Sztárözön

B. B. vesztett

Elutasította a francia bíróság az egykori filmsztár *Brigitte Bardot* kérését, hogy volt férje, *Jacques Carrier* házasságukról írt könyvéből húzasson ki egyes részeket. A bíróság elismerte, hogy a könyv beavatkozik Bardot magánéletébe, de nem adott jogalapot arra, hogy gátolja a szerzőt írói szabadságában, és nem rendelte el a könyv bezúzását sem. Az exfeleség nem akarta, hogy szerelmeslevelei, korabeli fotói megjelenjenek a *My Reply To BB* című kötetben. Carrier egyébként 1959-től 1963-ig volt B. B. irigyelt férje, s Bardot emlékirataira válaszul írta meg könyvét, melyben Franciaország egykori szexszimbólumát szexuálisan gyötrő személynek nevezte.

Ha élni kell...

A 27 éves *Matthew McConaughey* és a nála egy évvel idősebb *Ashley Judd* kibékültek, a



hírek szerint ismét együtt járnak. Matthew a *Ha ölni kell* című filmmel alapozta meg karrierjét, bár kapcsolatuk éppen e produkció forgatásán romlott meg, amikor pedig *Ashley* a felesége szerepét formálta meg. Úgy látszik, ha nem forgatnak együtt, nincs semmi bajuk egymással.

Franco Zeffirelli emlékezik

Tea Mussolinivel címmel rendez filmet *Franco Zeffirelli.* A második világháború ideje alatt Toscanában, brit száműzöttek között játszódó keserédes komédia a rendező gyermekkorából, nyolc- és tizenhat éves kora közötti emlékeiből áll össze. Apja egykoron három excentrikus angol nőre és egy megözvegyülő amerikai milliomosnőre hagyta őt. *Angela Lansbury, Joan Plowright* és *Vanessa Redgrave* alakítják a főbb szerepeket.

Kim Basinger Woody Allen-filmben!

Kim Basinger szülése után készített első filmje a Cannes-ban bemutatott *L. A. Confidental* volt, és máris megvan a gyermekáldás után tovább szépült sztár újabb feladata: elvállalta *Woody Allen* még cím nélküli legújabb rendezésének főszerepét. Woody filmjében szerepet kap még *Kenneth Branagh, Drew Barrymore* és *Leonardo DiCaprio* is.

Jonathan Frakes: újabb Star Trek

Jonathan Frakes, a *Star Trek – Kapcsolatfelvétel* rendező-főszereplője kétéves szerződést kötött a Paramount Picturesszel, egy újabb *Star Trek*-mozifilm forgatására. *Az első kapcsolat* 145 millió dollárt hozott a nagyvilágban.

Dan Aykroyd ismét Blues Brothers

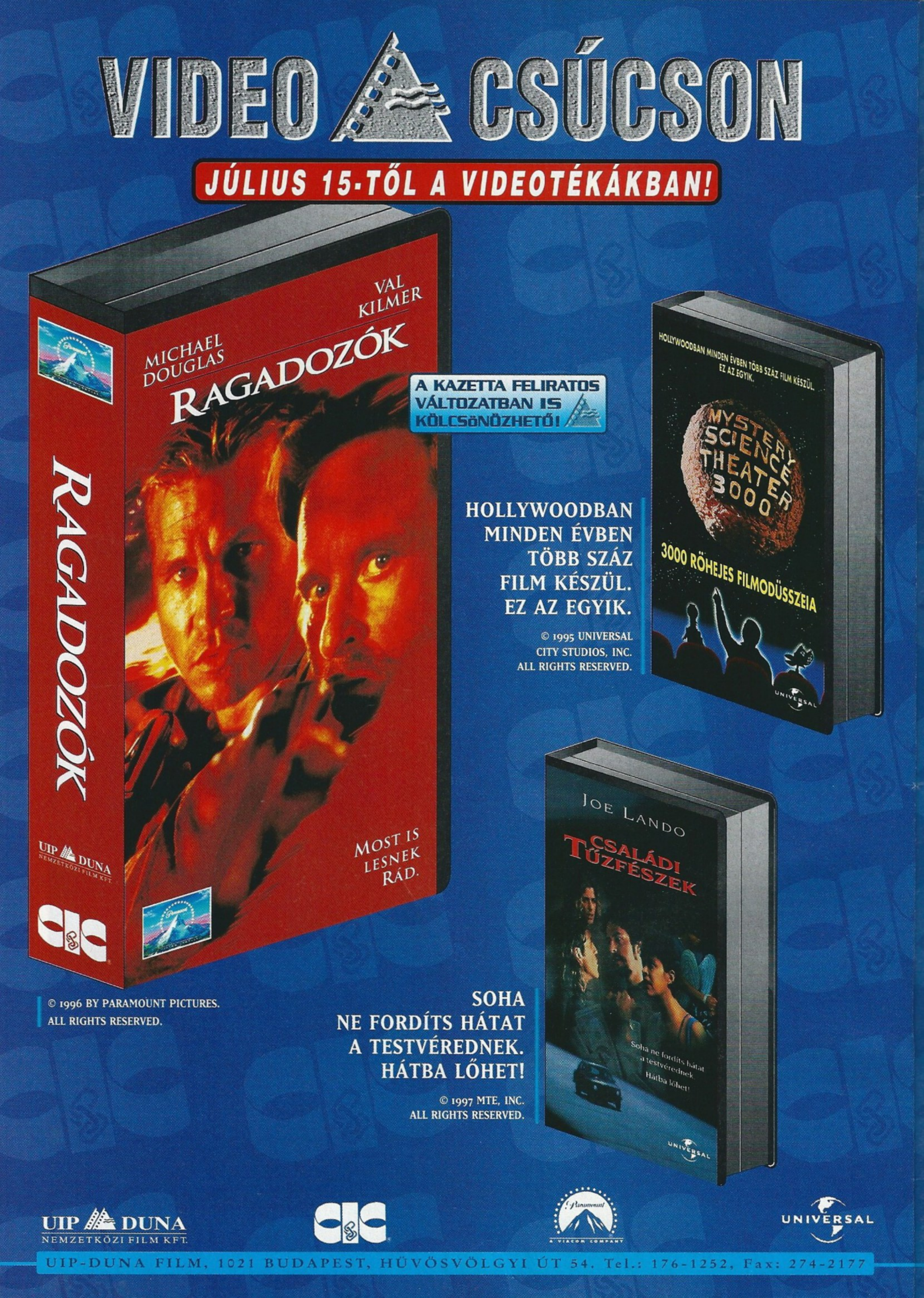
A 47 éves *Dan Aykroyd* negyedik filmjeként készítette el a *The Blues Brothers*t 1980-ban, s bár azóta újabb harmincötöt forgatott, mégis ez maradt egyik legemlékezetesebb alakítása. Most visszatér a régi sikerhez, hiszen már forgatja a *Blues Brothers 2000* című filmet, mely folytatása a tizenhét évvel ezelőtti alkotásnak. A rendező ismét *John Landis*, a további szereplők *John Goodman* és *Aretha Franklin* énekesnő.



Julia Roberts **elkészítette új filmjét, melynek címe** ***My Best Friend's Wedding*****, azaz** ***A legjobb barátom esküvője.*** **A júniusi világpremiert követően a rendező és a főszereplők együtt örültek sikerüknek (balról jobbra):** ***P. J. Hogan*** **rendező,** ***Julia Roberts, Dermot Mulroney*** **és** ***Cameron Diaz***



Június második felében startolt az Egyesült Államokban a negyedik Batman-film, a ***Batman és Robin.*** **Az alkotók láthatóan elégedettek voltak teljesítményükkel a bemutató után (balról jobbra):** ***Arnold Schwarzenegger, Alicia Silverstone, Joel Schumacher (a rendező), Chris O'Donnell*** **és** ***George Clooney***



VIDEO CSÚCSON
JÚLIUS 15-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!
VAL KILMER
MICHAEL DOUGLAS
RAGADOZÓK
A KAZETTA FELIRATOS VÁLTOZATBAN IS KÖLCSÖNÖZHETŐ!
RAGADOZÓK
UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.
MOST IS LESNEK RÁD.
© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.
HOLLYWOODBAN MINDEN ÉVBEN TÖBB SZÁZ FILM KÉSZÜL. EZ AZ EGYIK.
MYSTERY SCIENCE THEATER 3000
3000 RÖHEJES FILMODÜSSZEIA
UNIVERSAL
HOLLYWOODBAN MINDEN ÉVBEN TÖBB SZÁZ FILM KÉSZÜL. EZ AZ EGYIK.
© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
JOE LANDO
CSALÁDI TŰZFÉSZEK
Soha ne fordíts hátat a testvérednek Hátba lőhet!
UNIVERSAL
SOHA NE FORDÍTS HÁTAT A TESTVÉREDNEK. HÁTBA LŐHET!
© 1997 MTE, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.
A VIACOM COMPANY
UNIVERSAL
UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

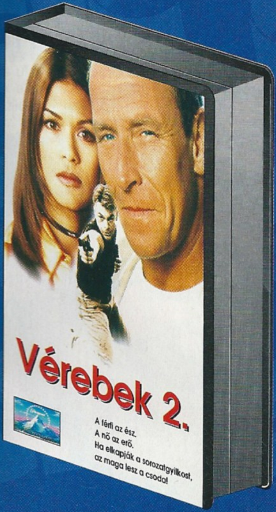
JÚLIUS 29-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



AZT ÍGÉRTE,
VISSZATÉR HOZZÁ.
A FÖLD ALÓL IS.

CSAK VIDEÓN!





A FÉRFI AZ ÉSZ.
A NŐ AZ ERŐ.
HA ELKAPJÁK A
SOROZATGYILKOST,
AZ MAGA LESZ
A CSODA!

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT. · CIC · Paramount A VIACOM COMPANY · UNIVERSAL

UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

INTERJÚ

DANNY DE VITÓVAL

Matilda című filmje kapcsán

– Mi késztette arra, hogy megrendezze a filmet?

– Három évvel ezelőtt Lucy lányom odaadta nekem a könyvet, és a történet rögtön megfogott. Imádom *Roald Dahl* írásait, azt hiszem, szellemességünkben, érzékenységünkben, humorérzékünkben és tevékenységünkben van valami rokonság. Szóval elolvastuk a könyvet. Fantasztikus szerepeket találtunk a magunk számára: a lehető legrosszabb, ördögi szülők. Azt gondoltam, érdekes lenne kipróbálni, hogy Rhea meg én el tudnánk-e játszani ezeket a szülőket. Ráadásul a gyerekek annyira odavoltak a könyvért. Emlékszem, amikor a *Hófehérkét* először láttam: a mostoha jött az almával, odaadta Hófehérkének, aki beleharapott és meghalt. Szörnyű volt. Amikor gyerek voltam, egyszerűen nem tudtam megemészteni az ilyen dolgokat. Aztán sikerült. Az egész *Matilda*-történetet mesének vettem, és eszerint csináltam a filmet. Például nem valóságos helyszínen játszódik, s én vagyok a mesélő, aki ki-be lépked a falon... Megpróbálkoztam más mesélőkkel is, de nem azért választottam magamat, mert imádom a saját hangomat, hanem mert úgy éreztem, ez a legjobb megoldás.

– Vannak gyerekek, akiknek nincsenek szerető szüleik. Fájdalmas lehet nekik ezt a filmet látni...

– Ez indok lehet arra, hogy fogjuk ezeket a szerencsétlen kölyköket és bezárjuk őket valahová, csak mert szörnyű szüleik vannak? Nem hiszem, hogy helyes úgy gondolkodni, vannak rossz dolgok is a világon, de nem kell velük foglalkozni. Már gyerekek százai látták a filmet. Néhányuk megrémült, de aztán élvezték. Nem hiszem, hogy veszélyes lenne. A saját gyerekeimnek készítettem ezt a filmet, és soha nem tennék olyat, amivel kárt okoznék nekik. Ez a film inkább segít a gyermekeknek, erőt kapnak tőle. Lehet, hogy néhány gyerek vagy felnőtt magára vonatkoztatja. Azt hiszem, inkább azoknak a szülőknek kényelmetlen megnézni a filmet, akik nem bánnak rendesen a gyerekeikkel. Mert önmagukat látják.

– Hány évesek a gyermekei?

– Tizenegy, tizenhárom és nyolc.

– Mit gondoltak a filmjéről?

– Odavoltak érte. Teljesen. Az nem tetszett volna nekik, ha olyan lenne, mint sok más gyerekfilm, mely lekezeli őket, mintha másodrangú emberek lennének, akik nem elég értelmesek ahhoz, hogy megbirkózzanak azzal, amit látnak. Valóban szokatlan családi film a *Matilda*, de ez az első próbálkozásunk ebben a műfajban. Szeretném is folytatni.

– Ön milyen szülő?

– Hogy én? Sokat dolgozom. Három gyermekem van. Mindent megtennék értük és a feleségemért. Megpróbálunk mindent együtt csinálni, amikor éppen nem dolgozom. Azt hiszem, családias típus vagyok, nemcsak otthon, de a munkában is.

– Milyen gyerek volt?

– Nem voltam jó tanuló. Egyházi iskolába jártam. Egyik apáca sem volt akkora, mint *Pam Ferris* – a filmbéli rettegett igazgatónő –, de közel jártak hozzá. Az apácák verték minket, húzták a hajunkat, sarokba állították, a szemetesre ültettek és ilyesmi. A gyerekeim olyan osztályokba járnak, ahol tizennyolcan vannak. Amikor én voltam iskolás, ötvenhárman voltunk. Szegény nő nem tudott mást tenni, mint ránk ütni a vonalzóval. Olyanok voltunk, mint az állatok. Valójában sajnálom azokat az apácákat.

– Hogyan találkozott feleségével, Rheával?

– Egy darabban játszottam a Mercury Színházban. Én voltam a lovászfiú. Kunyhóban laktam, csirkékkel meg malacokkal aludtam, koszos voltam, satöbbi. A darab első jelenetében előre kellett hajolnom, mintha a zenekari árokba köpnék. Jön a tizenhat éves lányka, odalép és megkérdezi: *„Szervusz, Richie. Mit csinálsz?”* Én meg azt mondom: *„Leköpöm a hattyúkat.”* Hát így látott meg Rhea, aki a közönség soraiban ült, mert látni akarta a barátnőjét, aki a lányt játszotta. Meglátott engem, és őrült szerelmes lett belém. Huszonöt éve vagyunk együtt.

– Milyen Rhea alkotópartnerként?

– '73-ban csináltuk az első közös rövidfilmünket. Fekete-fehér film volt, és én is rendeztem.

– Milyen érzés Rheát rendezni?

– Nagyon jó. Nagyon okos, és teljes odaadással csinálja, amit csinál. Ugyanakkor nem könnyű eset, de nagyon segítőkész. Vannak ötletei, sokat foglalkozik a szerepével.

– És mennyit rendezte Rhea Önt az évek folyamán?

– Ó, ő állandóan rendez engem, azt hiszem, nem is kell mondanom. Vagy meséljek arról, milyenek a nők?

– Az Ön pályája sikeresebb, mint a feleségéé...

– Tizenegy évig szerepelt egy tévéműsorban. Utána egy kis szünetet akart, és aztán jött egy ötlet, ez a mostani remek tv-műsor. Szeret a tévének dolgozni, mert akkor van ideje a gyerekekre. A menetrend sokkal szigorúbb a tévénél. Tízre bemész, ötkor vagy hatkor hazaérsz minden nap, egy héten egyszer éjszakai forgatás. A film sokkal őrültebb dolog, hamarabb kelsz, mint a földművesek és helyszíni forgatások vannak.

– Mit tanult a gyerekeitől?

– Fel sem tudom sorolni, mennyi mindent tanultam tőlük és tanulok minden nap. Nekem furcsa gyerekkorom volt. A hátsó udvar volt a játszóterem. Kiraktak oda, ha délután ötkor még életben voltam, minden rendben volt.

– Mi volt az első könyv, amit gyermekként olvasott?

– Nem emlékszem, hogy túl sokat olvastam volna, amikor gyerek voltam...

– És a mozi?

– Mindent láttam. Minden szombaton és vasárnap moziba mentem. Az Asbury Parkban laktam, New Jerseyben, és ebben a kisvárosban hét mozi volt. A Lyric moziban külföldi filmeket játszottak. Azon kevesek közé tartoztam, akik végig bírtak nézni egy külföldi filmet, és talán az egyetlen gyerek voltam, aki tudott olvasni.

– Mit gondol, Roald Dahl hogyan fogadná a filmjét?

– Azt hiszem, tetszene neki. Megpróbáltam szalagon megtalálni a hangját. Reméltem, hogy megvan valamelyik hangarchívumban ez a könyv az ő felolvasásában. Megpróbáltam volna beleilleszteni a filmbe. De úgy érzem, így is elégedett lenne azzal, amit csináltam.

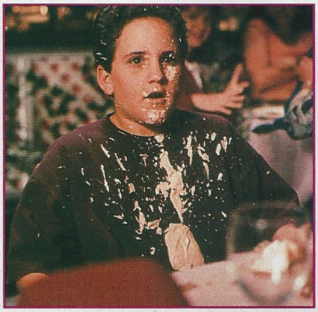
– Sokat dolgozott az utóbbi öt évben!

– Igen, de különböző stúdióknál. Tudja, én a családias dolgokat szeretem. Szeretek újra ás újra ugyanazokkal az emberekkel dolgozni. Szeretek kapcsolatot teremteni velük, szeretem, ha termékeny és konstruktív légkörben csináljuk ezt a munkát, amit imádunk. Szeretek olyan filmeket csinálni, amelyek tetszenek.









MATILDA





Matilda aranyos, kedves négyéves kislány – és zseni. Bámulatos az intelligenciája: négyéves korára már kiolvasta az otthonában fellelhető összes könyvet, újságot, hibátlanul szorozza össze fejben a sok számjegyű számokat. Ráadásul puszta akaratával tárgyakat képes megmozgatni. A szülők azonban nemigen vesznek tudomást lányuk különleges képességeiről; ahelyett, hogy örülnének lángész gyermeküknek, annak, ahogy falja a könyveket, ahogy ég benne a tanulás, a tudás utáni vágy, csak saját kis életükkel vannak elfoglalva. A szülők végül beleegyeznek Matilda kívánságába, hogy iskolába járhasson. A suli igazgatónője azonban egy hárpia... Szerencsére azonban egy tanár felfigyel a kislány egyedülálló képességeire.

❖

Roald Dahl klasszikus regénye alapján készült a *Matilda* című vígjáték, melynek főszereplője, de egyben rendezője és társproducere is *Danny De Vito*. Danny nagy rajongója Dahl regényeinek, valamennyi könyvét elolvasta és imádta, csakúgy, mint három gyermeke.

Az író özvegyét többen is megkeresték, hogy megvásárolhassák a *Matilda* megfilmesítési jogát, de ő azt szerette volna, ha egyik kedvence, *Danny De Vito* készíti el az alkotást. Vágya teljesült, olyannyira, hogy a lelkes színész – aki a lány kötekedő, gátlástalan apját formálja meg – teljesen magáénak érezte a művet. Még színésznő feleségét, *Rhea Perlman*t is bevonta, hiszen rá bízta Matilda bingóőrült anyjának szerepét. A kislányt *Marta Wilson* játssza, akit a *Mrs. Doubtfire*-ből ismerhetünk.

Modern mesét láthatunk egy kislányról, aki erejével, bátorságával, rosszcsontságával, kitartásával megtalálja helyét a világban...



ROALD DAHL

(1916–1990)

A Matilda írója norvég szülők gyermekeként Dél-Walesben született. Nem volt jó tanuló, nem a könyvek, inkább a kalandok vonzották, így 18 évesen már a Shell olajtársaság képviselője lett Tanzániában. Az első világháború kitörésekor jelentkezett a brit légierő kenyai kiképzőbázisán, majd Szíriában és Görögországban szolgált. 1941-ben kilőtték gépét, majdnem életét vesztette. 1942-ben már Washingtonban légiattaséhelyettes. Amikor egy napon újságinterjúra kérték fel, úgy döntött, inkább maga írja meg az interjú vázlatát. Az írásból egy történet kerekedett ki, mely változtatás nélkül jelent meg nyomtatásban. Ezt követően újabb és újabb sztorikat írt, melyek a legnevesebb magazinokban láttak napvilágot. Első gyerekkönyvét *The Gremlins* (Szörnyecskék) címmel 1943-ban adták ki – ebből született 1984-ben a játékfilm –, majd folyamatosan születtek meg felnőtteknek és gyermekeknek szánt kötetei. Világsikert aratott 1961-ben a *James And The Giant Peach* (James és az óriás őszibarack, mely rajzfilmen a kilencvenes évek közepén hódított a nagyvilágban). Tizenkilenc gyerekkönyv és számos felnőtteknek szóló regény mellett ő írta *Fleming* műve alapján az 1967-es James Bond-film, a *Csak kétszer élsz* forgatókönyvét is.

Patricia Neal színésznővel kötött házasságából öt gyermek született, s az író úgy vélte, a hozzájuk fűződő szoros szálak segítették őt ahhoz, hogy megírja gyerekkönyveit. Pályafutása végső, leggyümölcsözőbb szakaszában georgiai házában élt második feleségével és gyermekeivel, s legszívesebben almáskertjének kis kunyhójában dolgozott.

MEGJELENÉS: JÚLIUS 9.



KANAPÉ NEW YORKBAN

(A Couch in New York)

Henry jól menő pszichológus New Yorkban. Annyira nehézkes és visszahúzódó, hogy még menyasszonya is elhagyja. Ekkor úgy határoz, hogy hosszabb időre Párizsba utazik, ahol lakást bérel. Felad egy hirdetést, amelyben felajánlja New York-i lakását cserébe egy párizsi otthonért. Beatrice jelentkezik a hirdetésre, aki szívesen megy New Yorkba egy kis kikapcsolódásra. Henry azonban megunja Párizst és megállapodásuknál hamarabb visszatér New Yorkba. Óriási meglepetés éri, amikor kiderül számára, hogy Beatrice átvette praxisát és pszichológusnak adva ki magát foglalkozik a pácienseivel. Henry úgy dönt, álnév alatt bejelentkezik a lányhoz és meghallgatást kér tőle...

Színes, szinkronizált amerikai film (104 perc)
Főszereplők: William Hurt, Juliette Binoche
Rendezte: Chantal Akerman

KEGYELEMLÖVÉS

(Lowball)

John, a New York-i titkosrendőr azon veszi észre magát, hogy mindent lerombol maga körül, amivel kapcsolatba kerül. Zöldfülű társát és egyedüli barátját, Eddie-t olyan tevékenységbe rántja bele, melynek következtében felfüggesztik őket a rendőri állományból. Még nagyobb bajban találják magukat, amikor John húgát, Paulát elrabolja egy bosszúálló őrült. John és Eddie, akiket már nem kötnek a rendőrségi előírások, egyre elszántabb keresésbe kezdenek, abban a reményben, hogy megtalálják Paulát. Johnnak lelke legmélyebben rejtőző démonaival kell megküzdenie, különben elveszít mindent...

Színes, szinkronizált amerikai thriller (81 perc)
Főszereplők: Peter Greene, Erik Schrody
Rendezte: Demian Lichtenstein





FATÁLIS TITOK

(Fatal Secret)

Egy megszállott drogkereskedő, Michael megszerez egy titkos floppyt egy szökött KGB-ügynöktől, aki azt a CIA-nak akarta eljuttatni. 10 millió dollárt követel a lemezért és a CIA-nak nincs más választása, mert a lemez tartalma kirobbanthatja a harmadik világháborút.
Egy fiatal ügynöknőnek, Kimnek kellene a pénzt átadnia Michaelnek, de a lánynak önálló tervei vannak. Megkéri két barátnőjét, hogy lopják el a pénzes táskát, mikor átadná azt. A nők azonban tévedésből Michael kocsijába rejtik a táskát. Ettől kezdve Kimnek fel kell vennie a harcot mind Michaellel, mind pedig a CIA-val szemben...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (84 perc)
Főszereplők: Camilla Lunden, AR. Hellquist, David Carradine
Rendezte: Andrew Nelson, Mats Helge

MEGJELENÉS: JÚLIUS 23.

MOKÉP VIDEO

ALKONYATTÓL PIRKADATIG

(From Dusk, Till Dawn)



A hírhedt Gecko-fivérek Amerika legveszedelmesebb bűnözői közé tartoznak. Az FBI minden erejét bevetve igyekszik őket kézre keríteni. A rejtélyes Carlos a mexikói határ túloldalán menedéket nyújtana számukra. A legjobbkor tűnik fel a mexikói vakációzásra lakókocsizó Fuller-család. A Gecko-testvérek elrabolják Fulleréket, de megígérik, amint a Carlossal megbeszélt randevújuk megvalósul, szabadon engedik őket. A találkozó színhelye a legvadabb kocsma Mexikóban, a Titty Twister. A kocsma tele van kétes, vad figurákkal. Egyszer csak valami döbbenetes dolog történik, s elszabadul a pokol...

Színes, szinkronizált amerikai horrorparódia (102 perc)

Főszereplők: George Clooney, Quentin Tarantino, Juliette Lewis, Harvey Keitel

Rendezte: Robert Rodriguez

MEGJELENÉS: JÚLIUS 9.



KANAPÉ NEW YORKBAN

A hosszú csend olykor drámai tud lenni. A fiatal pszichoanalitikusnőnél fekszik a páciens a kényelmes kanapén. A lélekbúvár kérdezne, de nem mer. A megilletődött fekvő ember válaszolna, beszélne, ám nem akar, ő sem mer. A csend drámaiságát csak fokozza, hogy mindez nem igaz. Valójában az amerikai pszichiáter New Yorkban, előkelő saját rendelőjének díványán fekszik, míg a kérdező nem más, mint egy francia lány, aki véletlenül, szinte megmagyarázhatatlan módon került e különös szituációba. Ráadásul fogalma sincs, valójában ki is fekszik a kanapén, míg a pszichoanalitikust is egy megmagyarázhatatlan érzés keríti hatalmába, miközben saját páciensei helyén találja magát. Ez teljesen megváltoztatja lelkiállapotát, kizökkenti látszólagos lelki egyensúlyából, s talán életében először saját lelkiállapotát kell feltárnia maga s egy ismeretlen szépséges párizsi hölgy előtt, aki valósággal megbabonázza őt.

Íme a *Kanapé New Yorkban* (Cauch In New York) című film különös szituációja. *Chantal Akerman* rendező filmje nem egy akciódús alkotás. Aki mozgalmasságot, féktelen izgalmat, nyomozást, fegyverropogást, leleplezett gyilkost szeretne látni, netán New York-i felhőkarcolókat, az ne ezt a művet válassza. E nyugodt mederben folyó, a végkifejlet felé kényelmesen haladó alkotásban mégis ott a mozgalmasság, az izgalom. Csakhogy nem akciókban, hanem az emberek közötti lelki csatákban. Ahogy két, egymással véletlenül találkozó ember megismeri, feltérképezi egymást, ahogy tudat alatt eljátszik egymással, az talán nagyobb izgalom, mint ha fegyvert szegezne egymásra. Van itt nyomozás is, ám nem egy gyilkosság tettesét kell kinyomozni, hanem egymás lelkének rejtelmeit. A New York-i felhőkarcolóknak is legfeljebb annyi a szerepük, hogy elképzeljük: ez az a közeg, amelyben azok a lelkileg sérültek is élnek, akik lelki segítségért, tanácsért fordulnak szakemberhez.

A *William Hurt* által megformált pszichoanalitikus egy hirdetés nyomán cseréli el néhány hétre lakását egy párizsi lánnyal, akit a bájos *Juliette Binoche* (*Az angol beteg* Oscar-díjasa) alakít. Egymással nem találkoznak, de lakáscseréjüket követően mégis mintha egymás lelkébe költöznének. A két otthon ugyanis tovább éli korábbi életét. Párizsban az üzenetrögzítőn vagy az ajtón dörömbölve továbbra is jelentkeznek a lány korábbi szerelmei, alkalmi udvarlói, csőtörés is színesíti a párizsi hétköznapokat, míg New Yorkban a pszichiáter betegei ugyanúgy keresik fel az előkelő ház apartmanját, mintha lelki panaszaik meghallgatója el sem utazott volna. A lány akaratlanul is átveszi a pszichiáter szerepét. A két ember akarata ellenére csöppen a másik életébe s így ismeretlenül is ismerősei lesznek egymásnak. A lány közben a neves pszichiáter ügyfeleinek lelki támaszává válik, s idővel lelki segítségre szorul a Párizsból inkognitóban visszatérő pszichoanalitikus is. A sok szerető és udvarló után pedig a lánynak is szüksége van egy biztos támaszra.

A vég sejthető, de talán nem is az a lényeg, inkább az a lelki tusa, amelynek során a két egymástól oly különböző ember egymásra találhat...





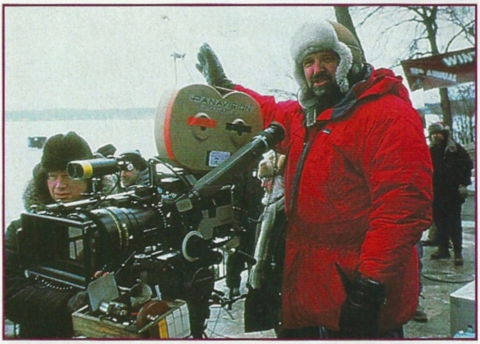
Rendezte:

ANDREW DAVIS

***Andrew Davis* nem kapkodta el a dolgot. Másnak elég két film, neki viszont két évtized kellett, hogy felkapaszkodjon Hollywood legjobbjai közé. Ám Davis mégis az egyik legkülönb a maga nemében, hiszen ritka kivételként operatőrként kezdte, s csak ezután ült át a rendezői székbe. Pályafutása talán *Peter Hyams*éhoz hasonlítható, azzal a nem elhanyagolható különbséggel, hogy ellentétben Davissel, Hyams operatőrként is változatlanul jegyzi filmjeit. Davis 1972-ben fényképezte első játékfilmjét. 1978-tól rendez, de valójában csak *A szökevény* irányította rá a figyelmet. Igaz, elég hatásos módon bebizonyította, hogy kisujjában van a szakma. A film az 1993-as esztendő kasszasikere lett.**

A *Láncreakció* (1996) forgatókönyvét akár *Egely György* is írhatta volna, hiszen a film alapötlete, a benzin és olaj helyett használható új, kiapadhatatlan és környezetbarát energiaforrás a negyedik dimenzió magyar kutatóját is „megihlette". De hiába a legjobb ötlet, ha nincs pénz a megvalósítására celluloidszalagon. Magyarországon aligha készülhetett volna el a *Láncreakció,* hacsak nem bérmunkában. Így viszont maradt Hollywood, egészen pontosan Chicago.

Miközben Greene doktor és csapata hétről hétre *Vészhelyzet*ben lévő emberek életéért küzd a chicagói egyetemi kórház sürgősségi osztályán, az egyetem egyik kísérleti laboratóriumában különleges technológia kidolgozásán fáradozik egy tudóscsoport. Hosszú évek kemény munkájával újfajta energiaforrást sikerült kifejleszteni, amely miközben új alapokra helyezi az emberi létet, megingathatja az egész energiaipart. Érthető módon ennek nem mindenki örül, nem mindenkinek érdeke, hogy a hír nyilvánosságra kerüljön. A felfedezéssel Eddie, az ifjú titán akaratlanul is a történések megállíthatatlan láncreakcióját indítja el. A lavina pedig magával sodorja, fenekestül fölforgatja egész addigi életét. Ha ugyanis életben akar maradni, az Eddie-t játszó *Keanu Reeves*nek és munkatársnőjének menekülnie kell. Miközben a titokzatos bérgyilkos, valamint az FBI emberei vadásznak rájuk, a két ember megpróbálja kideríteni, mi történt, ki áll a merényletek hátterében.



Andrew Davis filmje, a *Láncreakció* valódi túlélőmozi. *„Egy a jég hátán, fémhidakon, elhagyott vasgyárakban és alagutakban játszódó, feszültséggel teli akció-thriller. Minden perce a küzdelemről, egy életveszélyes, félelmetes utazásról szól. Az, hogy tél derekán forgattunk, csak még feszültebbé tette a filmet"* – mondja a rendező. A szélsőséges időjárás kemény akadálynak bizonyult a kiszámíthatatlan természettel gyakorta dacolni kényszerülő profik számára. Ám Davis törekedett a minél életszerűbb megoldásra, így a lehető legtöbbet forgatott valóságos helyszínen. A végén így összegezte tapasztalatait: *„Néha úgy éreztem magam, mint a háborúban, máskor meg mintha trubadúrok és vándorkomédiások csapatában lettem volna a középkorban. Azt hiszem, valami ilyesmiről szól maga a filmcsinálás: karnevál és harc keveréke."*

Első „mulatságba oltott ütközetét" Haskell Wexler *Medium Cool* (1969) című filmjében vívta Davis. Segédoperatőrként esett át a tűzkeresztségen. Természetesen azért már előtte is szagolt „puskaport". Az ötvenedik életévét taposó Davis Chicagóban született. Egy régi legenda szerint Chicagóban vagy filmes vagy gengszter lehet az ember. Mivel apja, *Nate Davis* ismert színész volt a környéken, a törvényes utat választotta. Pályafutását újságíróként kezdte, majd tévéoperatőrként és fotósként folytatta. Végül eljegyezte magát a kamerával. Közben azért elvégezte az

Andrew Davis filmjei:

Hűvös fuvallat (Cool Breeze, 1972, operatőr) r.: Barry Pollack
A bérgyilkos (Hit Man, 1972, operatőr) r.: George Armitage
Privát darabok (Private Parts, 1972, operatőr) r.: Paul Bartel
Szlemm (The Slams, 1973, operatőr)
Lepke (1975) r.: Menahem Golan *(Intervideo)*
Dr. Chancey terrorja (The Terror of Dr. Chancey, 1975)
Köves sziget (Stony Island, 1978, rendező, producer, forgatókönyvíró)
A társadalom peremén (Over the Edge, 1979, operatőr) r.: Jonathan Kaplan
A végső terror (The Final Terror, 1981, rendező)
Angel (1984, operatőr) r.: Robert Vincent O'Neil
A hallgatás törvénye (Code of Silence, 1985, rendező) *(Mokép Videókiadó)*
Nico (Above the Law, 1988, rendező, társproducer, -író, -operatőr) *(Intervideo)*
Kereszttűzben (The Package, 1989, rendező, producer) *(InterCom)*
Fény a dzsungelben (Light in the Jungle, 1990, színész) r.: Gray Hofmeyr
Úszó erőd (Under Siege, 1992, rendező) *(InterCom)*
A szökevény (The Fugitive, 1993, rendező) *(InterCom)*
Kis buli, nagy dobás (Steal Big, Steal Little, 1995, rendező, producer)
Láncreakció (Chain Reaction, 1996, rendező, társproducer) *(Fox Video)*

illinoisi egyetem kommunikációs szakát. Számos díjnyertes tévéjáték és dokumentumfilm elkészítésében működött közre segédoperatőrként, ám érthetően ennél többre vágyott. Los Angeles felé vette az irányt.

John Huston híres filmjének, *Az aszfaltdzsungelnek* (The Asphalt Jungle, 1950) új változata volt az első önálló operatőri munkája. A *Hűvös fuvallat*nak köszönhetően rögtön be is skatulyázták, főleg gengszterfilmekben és thrillerekben kapott munkát. Igaz, rengeteget tanult ez idő alatt, amit később a maga hasznára fordított. A sorból talán a *Menahem Golan* rendezésében készült *Lepke* (1975) emelhető ki, amely a húszas–harmincas évek egyik híres-hírhedt gengszterének véres történetét idézte fel.

Rendezőként 1978-ban debütált a *Köves sziget* című filmmel. A független produkcióban készült musical – mellyel több díjat is nyert – önéletrajzi elemeken alapult, és a fiatal tánccsoport tagjainak hányattatását mesélte el. Közülük néhányuknak – *Rae Dawn Chong, Dennis Franz* – sikerült megkapaszkodni a filmes szakmában. A műfajhoz később sem lett hűtlen, 1984-ben társírója volt a *Beat Street* című rap musicalnek.

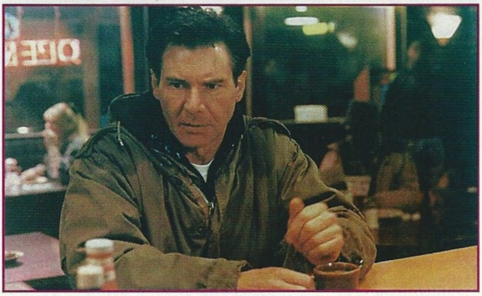
Második filmjét nem az örökkévalóságnak készítette. *A végső terror* (1981) tucathorror, amelyben szadista őrült riogatja a turistákat az erdőben. *A hallgatás törvénye* (1985) egy fokkal magasabb szintet képvisel. Mindez elsősorban a fénykorában lévő karatesztárnak, *Chuck Norris*nak köszönhető, valamint az érdekes forgatókönyvnek: a zsaru szembekerül társaival, amikor vallomást tesz egyikük ellen, mert a rendőrtárs, aki véletlenül lelőtt egy tinédzsert, el akarja tussolni az ügyet.

Az évtized végétől ugrásszerű javulás mutatkozott Davis filmjeinek minősége terén. A *Nico* (1988) nemcsak *Steven Seagal*ból csinált sztárt, de ráirányította a figyelmet Davisre is. Ez volt első igazi sikere rendezőként. A téma egyébként itt is hasonló az előzőhöz, a chicagói zsarunak fölfordul a gyomra a rendőrségi korrupció láttán. Átigazolva a CIA-hoz azért harcol, hogy megtisztítsa a testületet a megvásárolt zsaruktól.

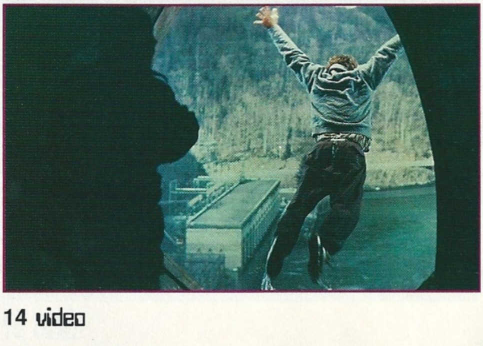








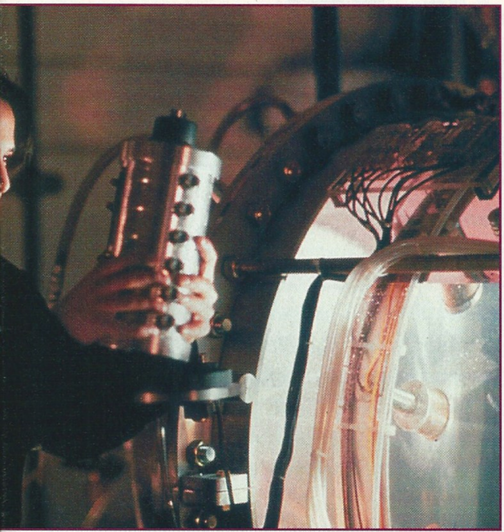
A szökevény



Négy évvel később Davis és Seagal útja újra keresztezte egymást. Az eredmény egy újabb kasszasiker, az *Úszó erőd.* Bár a film valójában a *Drágán add az életed!* (Die Hard, 1988) sajátos, tengeri környezetbe átültetett variációja, a látványos akciójelenetek, a különleges effektusok és Seagal harcművészeti bemutatója megtette hatását. *„Ami számomra igazán érdekes volt ebben a filmben, az a két főszereplő egymáshoz való viszonya. A hajószakács és a mániákus ex-CIA ügynök figurája egy tőről fakad, életüket mindig a szolgálat határozta meg. A különbség csak annyi, hogy Ryback cinizmusa ellenére még mindig hisz a hazájában, Strannix pedig már nem"* – mondja Davis.

A szökevény előtti Davis-filmek talán legértékesebb darabja a Gene Hackman főszereplésével készült *Kereszttűzben* (1989). Hackman a legjobb formáját hozza, neki kell leszállítnia a „csomagot", a katonai fegyencet Berlinből Washingtonba. A rabnak azonban sikerül lelépnie. A nyomába eredő Hackman hamarosan egy összeesküvés bonyolult hálójában találja magát.

*A szökevény*ben Chicago egyik legnevesebb sebészorvosa kerül hasonló helyzetbe. A dokit felesége meggyilkolásának vádjával ítélik halálra, ám a véletlen segítségével sikerül megszöknie. Miközben az egész állam rendőrsége a nyomában van, a férfi elhatározza, hogy elkapja a gyilkost. A film csúcspontja dr. Kimble szabadulása, amely a filmtörténet legnagyobb szabású, leg-



Keanu Reeves munkában: Láncreakció



költségesebb vonatütközése során következik be. A lenyűgöző vonat–busz-ütközést élesben, az észak-karolinai Dillsboróban vették fel, a történelmi Smokey Mountain Vasút pályáján. Az izgalmakban és remek színészi alakításokban nem szűkölködő film Davist a legnagyobb thriller- és akciófilm-rendezők közé emelte. Davis megkapta a Golden Globe-díjat és az amerikai rendezők egyesületének elismerését is. *A szökevényt* hét Oscar-díjra terjesztették fel, köztük a legjobb film kategóriában, ám az aranyozott szobrocskát csak *Tommy Lee Jones* kapta meg a legjobb férfi epizódszereplőként.

Az anyagi siker lehetővé tette Davis számára, hogy saját produkciós irodája égisze alatt leforgassa a *Kis buli, nagy dobás* (1995) című filmjét, *Andy Garcia* és *Alan Arkin* főszereplésével.

Andrew Davis erőssége az akciók kidolgozásában és a helyszínek kiválasztásában rejlik. Azon kevés rendezők közé tartozik, akik igyekeznek a lehető legteljesebb valósághűségre törekedni, akár a speciális effektusok rovására is. Nála biztos lehet a néző, hogy makett helyett igazi gyár repül a levegőbe, modellvonat helyett valódi vonat szántja fel a földet, *Harrison Fordot* üldözve igazi motoros szán száguld a befagyott Geneva-tavon. Davist nem riasztják el a nehézségek, forgatott már rekkenő hőségben és szinte sarkvidéki télben. Filmjein tökéletesen érződik mindez, a néző valósággal részese az eseményeknek.

Davist különleges viszony fűzi Chicagóhoz. A Szelek városában nőtt fel, szívesen jár vissza ide dolgozni. John Hughes mellett alighanem ő forgatta a legtöbb filmet a Michigan-tó partján fekvő metropoliszban. *Harrison Ford* szerint a várost mintha egyenesen neki építették volna. Sehol máshol nem létező hátteret szolgáltat majd' mindegyik filmjéhez. *„Chicago a világ legnagyobb stúdiója"* – mondja Davis. *„Méltán világhírű művészei és alkotói mellett az építészete is szenzációs."*

Két évtizedes, átlagosnak mondható pályafutás után a kilencvenes évek elején váratlan fordulatot vett Andrew Davis élete. Valójában producer barátjának, az Oscar-díjas *Arnold Kopelsonnak* köszönheti mindezt. Már az *Úszó erődben* együtt dolgoztak, és Kopelson *A szökevény* rendezőjének kiválasztásakor újra a régi, jól bevált munkatársához fordult Davis személyében. És persze mellette szólt, hogy úgy ismeri Chicagót, mint a tenyerét. Davis pedig megragadta a lehetőséget: remekbe szabott mozit készített. Ha más filmet már nem csinálna, neve akkor is bekerült a hollywoodi halhatatlanok közé.

Ám biztos lehet az ember, Andrew Davis tartogat még néhány meglepetést a tarsolyában.

Szilágyi G. Gábor

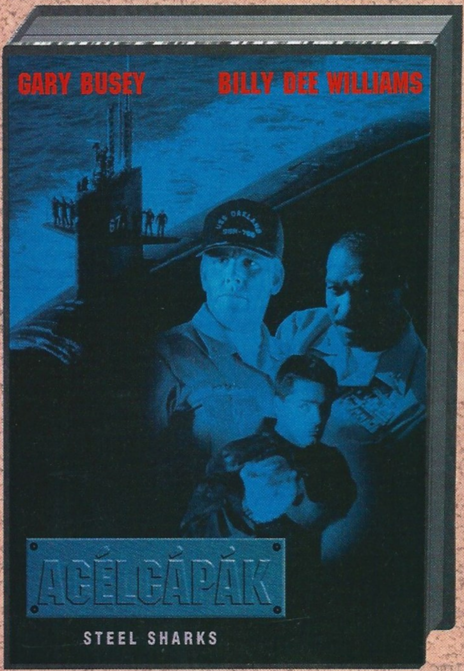




Úszó erőd



Június 25-től a legjobb videotékákban!



ACÉLCÁPÁK

A tenger mélyén csak a kemény fiúk bírják a nyomást!

Az *Acélcápák* a *Die Hard* hagyományaira épülő non-stop akciófilm. Öt hősies katona kényszerül szembeszegülni az ellenség hatalmas túlerőben lévő alakulataival. Mikor két iráni kém az utca forgatagában elrabol egy vegyifegyver szakértőt, a haditengerészet SEAL csapatát mozgósítják. Küldetésük, hogy tengeralattjáróval behatoljanak az ellenség vonalai mögé, és kimentsék a tudóst.

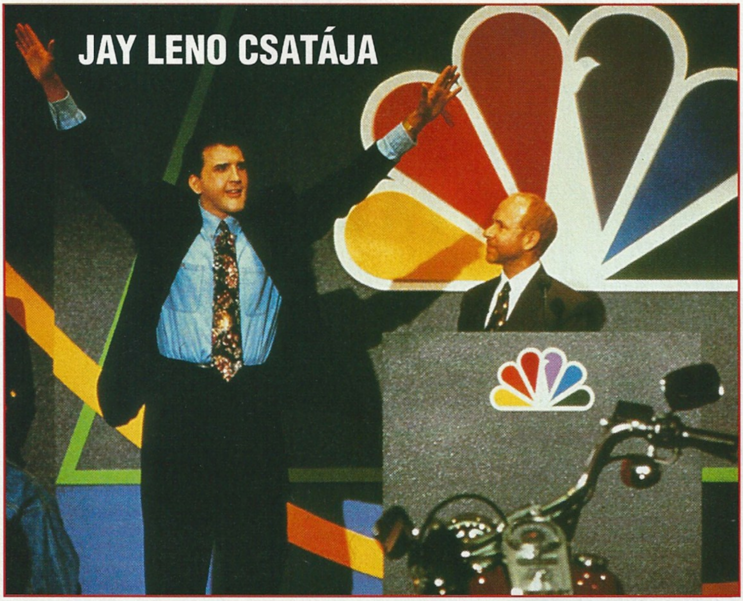
ROYAL OAKS ENTERTAINMENT © 1997



SANTA FE

A Thomas házaspár, Paul és Lea meghitt családi életet él. Otthonuktól távol a Cheyenne-táborban kiszabadítanak néhány gyereket egy szekta karmai közül. Santa Fe-be hazatérve azonban felborul a családi béke. Dan kedvéért Lea elhagyja Pault, aki közben visszatért a rendőrség kötelékébe. Gyermekkora óta gyűlöli a szektákat, ezért mikor felfedezi, hogy felesége és lánya Dan befolyására belépnek egy szektába, onnan kezdve az indulatai vezérlik...

BEST Hollywood
1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49
6701 Szeged, Pf.: 1167 Tel.: (06-62) 441-028



JAY LENO CSATÁJA

Médiaharc

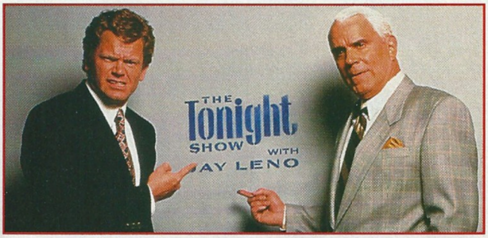
Az elmúlt években Magyarországon is kitágult a televíziós horizont, a műholdas és kábeltévés médiavilágban ma már csatornák tucatjai között kapcsolgathatunk, magyar német, angol, olasz, spanyol, francia nyelvű programok közül válogathatunk. Idehaza is sok százezren nézik késő esténként az NBC Super csatornán a késő esti beszélgetős show-műsort, melynek házigazdája *Jay Leno.* Az amerikai NBC népszerű show-manje ő, aki hétről hétre szinte minden este új csevegős műsorral örvendezteti meg nézőit (s ez a műsor jut el tízegynéhány órás csúsztatással Európába is).

Hogy miként is jutott *Jay Leno* ehhez az esti műsorhoz, milyen fortélyokkal, eszközökkel, s hogyan is működik Amerikában a televíziós gépezet, az kiderül a legújabb médiafilmből, mely most került idehaza videókazettára. Az HBO produkciójában készült *Médiaharc* (The Late Shift) a kulisszák mögé engedi bepillantani a tévé- és videófilmnézőt.

1991 májusában minden idők legsikeresebb amerikai tv-s programja, a Tonight Show elvesztette népszerű házigazdáját, a késő esti show-k királyát, *Johnny Carson*t. Azonnal megindult a nagy tülekedés, többen is pályáztak arra, hogy átvegyék a király szerepét, és beüljenek a sikeres műsorvezetői székbe. Több mint két évig tartott a keresés és folyt a küzdelem, ki legyen az utód, aki egyaránt elnyeri a nézők tetszését és megfelel a tévétársaság igényeinek. Hiszen egy kedvelt tévés személyiség műsora egyben magas tetszési indexszel is párosul, mely vonzza a reklámokat. Az elkeseredett harc az összes nagy amerikai tv-csatornára kiterjedt, a médiumok és a közönség érdeklődésének középpontjában állt a választás, vajon ki lép méltó módon *Carson* örökébe. Az utódlásért ketten küzdöttek. A filmben megismerhetünk egy kemény menedzsernőt, aki semmitől sem riad vissza, hogy támogassa ügyfele, *Jay Leno* útját *Johnny* megüresedett helyére. De erre a több millió dollárt érő székre pályázik *David Letterman* is, aki már sikeres házigazdája a *Late Night With David Letterman* show-nak. S hogy az NBC tévétársaságnál a küzdelem még összetettebbé váljon, a háttérben ott áll a nagy vetélytárs, a CBS, mely egyiküket el akarja csábítani a konkurenciától: ezért több millió dolláros szerződést ajánl fel, mely a nagy csatában csak olaj a tűzre...

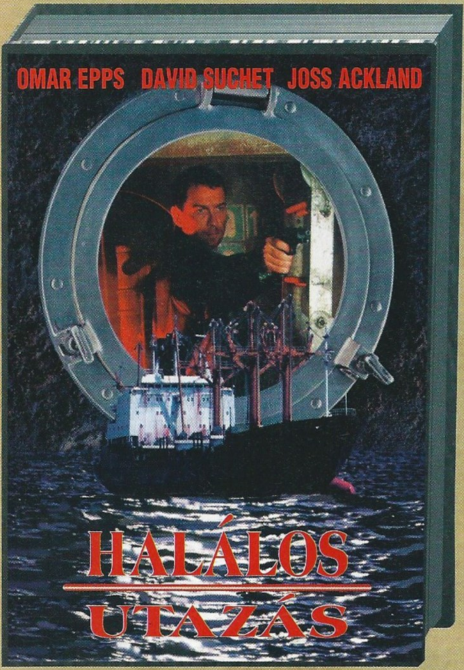
Az Oscar-díjas *Kathy Bates (Tortúra)* alakítja a menedzsert, a show-maneket megformáló színészek pedig valóban hasonlítanak a valódi tv-s sztárokra. *Daniel Roebuck*ot korábban *A szökevény*ben láthattuk, *Ed Begley, Jr.*-t pedig az *Alkalmi turistá*ban. A produceri feladatokat *Ivan Reitman* (az *Ovizsaru,* a *Dave,* a *Junior* rendezője) vállalta magára.

Megtörtént eseményeket dolgoz fel a *Médiaharc,* s e film is bizonyítja, a valóság mindig izgalmasabb, bonyolultabb, mint bármilyen kitalált történet.





Július 2-tól a legjobb videotékákban!



HALÁLOS UTAZÁS

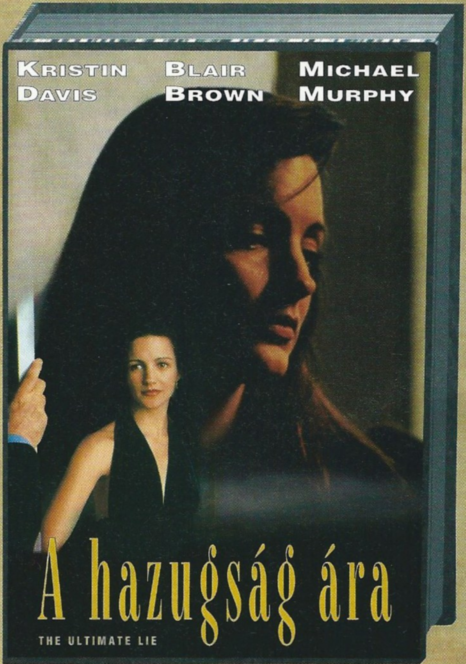
Ghanában az egyik teherszállító hajó nemsokára indulásra kész. A dokkmunkás Kingsley és nyolc barátja egy új élet reményében potyautasként elrejtőzik. Az első felületes ellenőrzést megússzák. Már az óceán közepén járnak, mikor egy újabb átvizsgálásnál felfedezik őket. Kingsley tudta, hogy potyautasként veszélyes elbújni, de fogalma sem volt arról a brutalitásról, ami reá és barátaira várt. A legszörnyűbb az, hogy nincs hová menekülniük.
A film megtörtént esemény alapján készült.

AMERICA
VIDEO FILM S.A.

A HAZUGSÁG ÁRA

A McGrath család látszólag példás életet él. Két szép egyetemista gyerek, karrier előtt álló apa. A család két tagja azonban kettős életet él. Apa és lánya. Egymás útjairól mit sem sejtenek. Amikor egy véletlen folytán szembekerülnek egymással, pokollá válik az életük...

AMERICA
VIDEO FILM S.A.

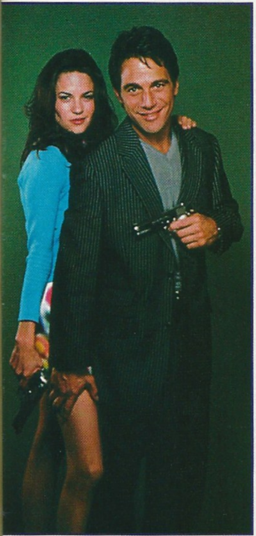


1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49
6701 Szeged, Pf.: 1167 Tel.: (06-62) 441-028

Kölcsönkenyér VISSZAJÁR

AMIKOR A FŐGENGSZTER SZERELMES

Az alvilági filmek középpontjában általában az üzlet áll. Azt követhetjük nyomon, miként, milyen rafinált módon kötnek újabb és újabb üzletet a gengszterek, hogyan vágják



át egymást s küzdenek egymás ellen vagy a törvény őreivel. Belső érzelmi konfliktusaikról ritkábbban esik szó, s mint ahogy a *Casino* című *Scorsese*-filmből is kiderült, nem mindig szerencsés, ha egy maffiózó teret enged érzelmeinek.

A *Kölcsönkenyér visszajár* (The Girl Gets Moe, 1997) című film hőse a gengszter Moe Farin, aki élete során eddig azért volt büszke magára, mert senkivel sem került mély érzelmi kapcsolatba, szíve sohasem térítette el céljaitól, újabb és újabb terveitől. Sikeres alvilági figura ő, aki partnerével, Francóval az illegális fegyverkereskedelemből valóságos birodalmat épített fel. Moe már csak néhány üzletet akar nyélbe ütni, és aztán vissza kíván térni a legális üzleti életbe. A szimpatikus külsejű fickó készséges mindenkivel, igaz, ha valaki ujjat akar húzni vele, azonnal elteszi láb alól: úgy gondolja, mindez így fair...

Egy napon azonban találkozik a szépséges Monicával, s életében először szerelmes lesz. Ez bizony igazi kihívás számára. Elveivel ellentétes, s ez konfliktushelyzet elé állítja. Élete ezáltal sokkal bonyolultabb lesz, különösen, amikor unokatestvére, Donnelly becsapja őt egy fegyverüzletben. A két rokon ellenség lesz.

Majd Moe és Monica négyes randevúra készülnek Moe házában: Francóval és Beth-szel, Monica barátnőjével. Míg az egyik szobában a gengszterfőnök gyertyafény mellett udvarol Monicának, addig a másik pár a szomszédos szobában vad szeretkezésbe kezd. Olyannyira, hogy a lányt véletlenül megöli Franco. A férfi pánikba esik, fél Moe reagálásától, ezért a halottat egy szekrénybe dugja. Miután Monica is távozik, Moe megtalálja a holttestet. Monica Moe-t vádolja a gyilkossággal...





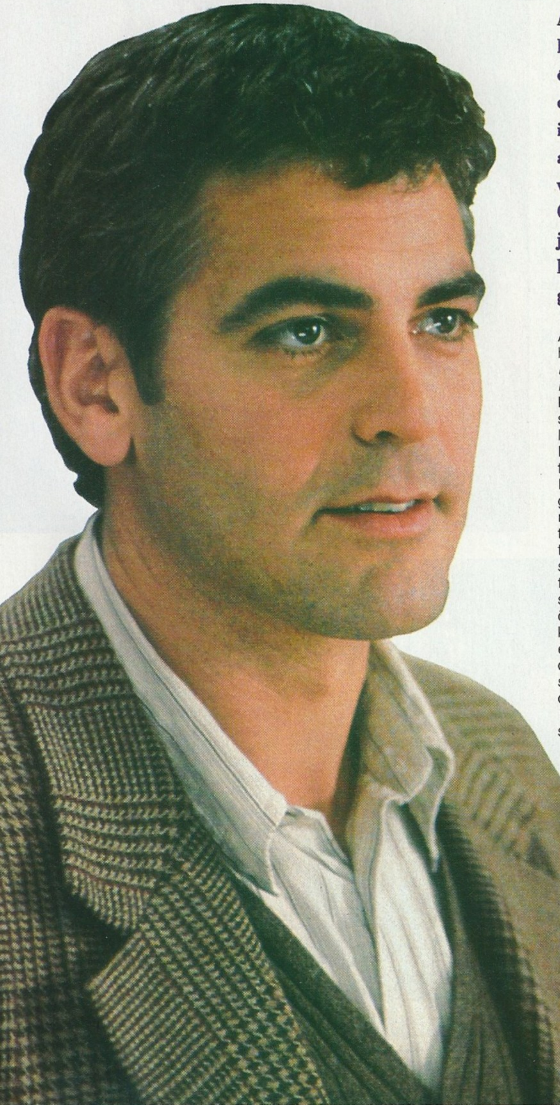
Közben Moe és Franco megkötik utolsó nagy fegyverüzletüket. A két társ éppen ünnepli sikeres akciójukat, amikor megérkezik Monica és lelövi Francót. Majd Feltűnik Donelly unokatestvér is, aki meglóg Moe pénzével.

Íme a főgengszter dilemmája: szerelem, család, pénz, bosszú, visszavonulás...

James Bruce filmjének főszereplője *Michael Madsen (Szökésben, Mulholland), Tony Danza (Angyalok a pályán)* és *Elizabeth Barondes.*

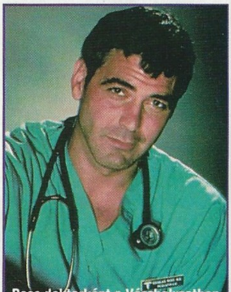
A KIS DOKTOR NAGY NAPJAI

GEORGE CLOONEY



A közönség egyik fele azon csodálkozik, mit esznek ezen a fickón a nők? Elvégre a tartása mint a Notre Dame-i púposé, fejét állandóan leszegi, és ritkán néz beszélgetőpartnere szemébe. Arról nem beszélve, hogy az eszét a lába között hordja, minden reggel más nő ágyában ébred, nem ismer sem Istent, sem embert, nemcsak a kollégájának, de még a saját apjának a kezéről is lecsapja a barátnőjét. A gyengébbik nem képviselői viszont – legyen egyszerű amerikai vagy magyar háziasszony, Madonna, Cindy Crawford vagy Mariska néni – majd megvesznek érte. Szerintük jóképű, elbűvölő tekintetű, csábos mosolyú, és ellentétben vagy félmilliárd hasonszőrű társával, mindig tudja, mi kell egy nőnek. Kritikus legyen a talpán, aki George Clooneyn kiismeri magát.

A húszas években *Ramon Novarro* hódított, majd következett *Errol Flynn* és *Clark Gable*, *Paul Newman* és *Robert Redford*. Ügyeletes szépfiúban és szívtipróban sosem volt hiány, ám úgy tűnik valamennyit, elhomályosítja a dr. Douglas Ross körül kialakult hisztéria. Dr. Ross amúgy a chicagói Illinois Egyetemi Klinika Sürgősségi Ellátási Osztályának gyermekorvosa. Orvosként lelkiismeretes és szimpatikus, férfiként gátlástalanul nagy nőcsábász. Működésének hatékonyságát meggyógyított apróságok sora valamint kisírt szemű hölgyemények, majdnem öngyilkos főnővér és megalázott kolléga jelzi. A nézőt persze mindez nem vagy éppen nagyon is érdekli. Hiszen aligha kapná milliószámra a rajongói leveleket a Ross doktort alakító *George Clooney*. A *Vészhelyzet* (1995-től) című tévésorozat egyik nagy meglepetése, hogy a vezető színésznek szerződtetett rutinos *Anthony Edwards* helyett ő vitte el a prímet. Mi tagadás, jól jött neki a siker, hiszen bár kölyökkora óta a stúdiók környékén csellengett, igazából nem sok esélye volt, hogy televíziós szappanoperák és játékfilmek mellékszerepeinél többre vigye.

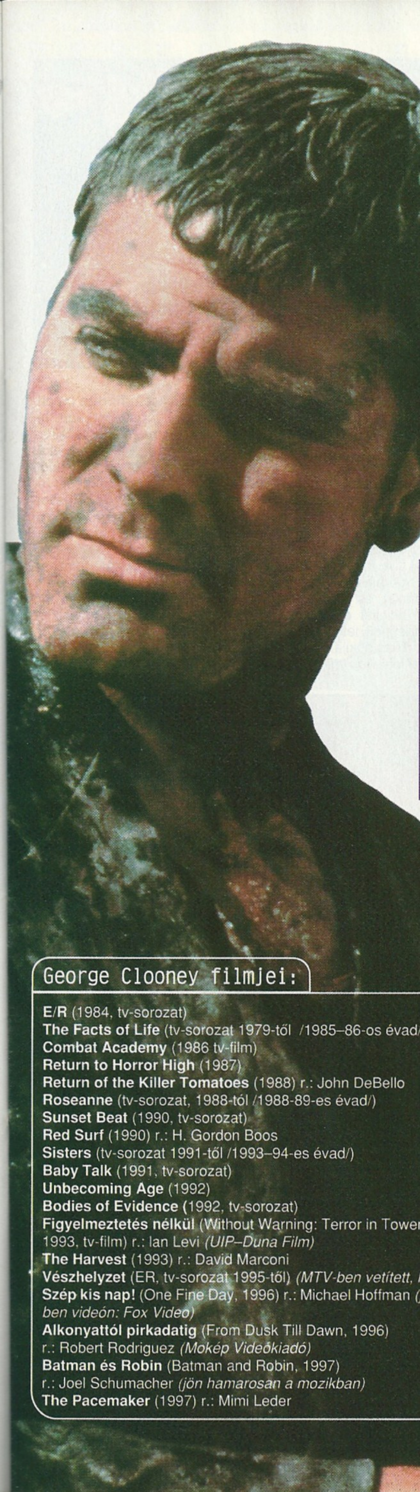


Ross doktorként a Vészhelyzetben

SZÉPSÉGKIRÁLYNŐ MAMA

Kentuckyban született 1961-ben, apja népszerű televíziós showman, anyja szépségkirálynő volt. Érthető, ha emellett kevés idejük jutott a kis George-ra. A fiút így többnyire nagynénje, *Rosemary Clooney* nevelte, aki énekesnő révén magával vitte a fellépéseire. Mi tagadás, a kisfiú már ekkor a nők kedvence volt. Kezdetben profi baseball-játékos, majd kosárlabdázó szeretett volna lenni, később az egyetemmel próbálkozott. Miután azonban több időt töltött kicsapongással, mint tanulással, nem melegedett meg alatta az auditórium padja. Néhány vargabetű után – volt dohányszedő és újságíró – végül megint csak a nagynéninél kötött ki, aki sofőrként foglalkoztatta.

Apja valamint a nagynénje révén Clooney bejáratos volt a hollywoodi stúdiókba. Ahogy az már lenni szokott, az ismerős srácnak



George Clooney filmjei:

E/R (1984, tv-sorozat)
The Facts of Life (tv-sorozat 1979-től /1985–86-os évad/)
Combat Academy (1986 tv-film)
Return to Horror High (1987)
Return of the Killer Tomatoes (1988) r.: John DeBello
Roseanne (tv-sorozat, 1988-tól /1988-89-es évad/)
Sunset Beat (1990, tv-sorozat)
Red Surf (1990) r.: H. Gordon Boos
Sisters (tv-sorozat 1991-től /1993–94-es évad/)
Baby Talk (1991, tv-sorozat)
Unbecoming Age (1992)
Bodies of Evidence (1992, tv-sorozat)
Figyelmeztetés nélkül (Without Warning: Terror in Towers, 1993, tv-film) r.: Ian Levi *(UIP–Duna Film)*
The Harvest (1993) r.: David Marconi
Vészhelyzet (ER, tv-sorozat 1995-től) *(MTV-ben vetített, két évad)*
Szép kis nap! (One Fine Day, 1996) r.: Michael Hoffman *(jön októberben videón: Fox Video)*
Alkonyattól pirkadatig (From Dusk Till Dawn, 1996) r.: Robert Rodriguez *(Mokép Videókiadó)*
Batman és Robin (Batman and Robin, 1997) r.: Joel Schumacher *(jön hamarosan a mozikban)*
The Pacemaker (1997) r.: Mimi Leder



Szép kis nap: Michelle Pfeifferrel





csurrant-cseppent néhány aprócska szerep. Felejthető sorozatok felejthető szerepei következtek: játszott orvost és detektívet, gyilkost és transzvesztitát. Eközben néhány színházi előadásban is kapott munkát. Mint mindenki, *Clooney* is a nagy lehetőségre, a kiugrásra várt. 1995-ben azután végre rámosolygott a szerencse. A nagy *Steven Spielberg,* akivel még mint a nagyi sofőrje ismerkedett meg, leereszkedett hozzá, és meghívta póbafelvételre új sorozatához. Dr. Ross szerepét mintha egyenesen rászabták volna. Végül is nem meglepő, rengeteg közös vonásuk van. A *Vészhelyzet* hatalmas siker lett, egy csapásra sztárt csinált minden szereplőből. A legnagyobbat *Clooney*ból.

Valósággal berobbant a köztudatba Amerikában e sorozat. Mindez annak köszönhető, hogy alapvetően különbözik a többi orvosszériától. Pergőbb és mozgalmasabb, véresebb és naturálisabb. Nincs egy perc nyugta sem az orvosnak, sem a nézőnek. A nézőnek, aki a nagyszerű operatőri munka jóvoltából szinte testközelből kísérheti figyelemmel az eseményeket, a beteg megmentéséért folytatott, nem egyszer hősies küzdelmet. Ha kicsit eltúlozva is, de először volt látható, milyen kemény harc folyik a beteg életéért. Arról nem beszélve, hogy itt nemcsak sorozatos győzelmeknek, sikeres beavatkozásoknak lehetünk tanúi, hanem gyakori kudarcoknak is. Annak ellenére, hogy az alkotók végtelenül profi módon terveztek meg mindent, és a hozzáértő csapat – a sorozat szülőatyjával, *Michael Crichton*nal az élen – percnyi pontossággal adagolja az izgalmakat, az egész egyetlen pillanatra sem tűnik mesterkéltnek. Alighanem ez a legnagyobb dicséret, amit tévésorozat kaphat.

SPIELBERG KÖZBELÉP

Egy sikersorozat mindig nagy kihívást jelent a szereplők számára is. Most sem történt másként. Bár azóta már a negyedik évad epizódjait forgatják, nemegyszer már-már a sorozat végét jelentette a színészek közötti torzsalkodás, viszály. Edwards ugyanis nehezményezte, hogy *Clooney* lekörözte népszerűségben. Ellentétük sokáig hátráltatta a munkát, végül *Spielberg*nek kellett közbelépnie. Egyébként *Clooney* nagy tréfamester hírében áll, mindig kész valami hülyeségre, borsot törni a partnerei orra alá. De barátnak sem utolsó. A miatta majdnem öngyilkosságot elkövető szerelmetes főnővér, *Julianna Marguiles* saját bevallása szerint legalábbis először őt hívná, ha Alaszkában rács mögé csuknák. Hacsak nem jelez éppen foglaltat a készülék...

Disznó szerencséje van ennek a fickónak, minden nő bolondul érte. Ám hiába hevert már a lábai előtt Hollywood színésznőinek és – nőcskéinek színe-java, a csinos párizsi tanítónő, ő mégis egy disznóval osztja meg a házát. No, nem akármilyennel: Maxszal, a fekete röfivel. Igazán jó véleménnyel van róla: *„Soha jobb barátot. Max*





Alkonyattól pirkadatig: ezúttal a színész Tarantinóval

megértő, okos és tanulékony. És tévedés, hogy koszos lenne. A disznó a legtisztább állat a világon." És van még egy nagy előnye. Ellentétben a nőkkel, nem jártatja állandóan a száját. Legfeljebb időnként felröfög.

A játékfilmekkel is sokáig hadilábon állt Clooney. Első színészi keresetét 1982-ben, egy soha be nem mutatott filmért kapta, amelyben *Charlie Sheen* partnere volt. A különböző tévésorozatokban *(Roseanne, Sisters, The Facts of Life* stb.*)* való szereplés mellett olyan másodosztályú filmekben bukkant fel, mint a *Combat Academy* (1986), *Return of the Killer* Tomatoes (1988) és a *Red Surf* (1990). A *Vészhelyzet* után természetesen új időszámítás kezdődött az életében. A producerek egymást túllicitálva kínálgatták neki a főszerepeket.

SZÉP KIS PIRKADAT!

Sztárriportert játszik első igazi főszerepében. Élete nagy lehetősége előtt áll, olyan szenzációs híranyagra bukkant, mint még soha. Ám megjelenik ex-neje, és a lehető legrosszabbkor a nyakába sózza imádott kislányát. Hasonló cipőben jár *Michelle Pfeiffer* is, ambíciózus építészmérnöknő: legújabb tervére tekintélyes megrendelő akadt, de a fontos tárgyalás napján nem talál senkit, aki szeretett kisfiára vigyázna. Mi történik, ha két egyedülálló szülő – a munkamániás anyuka és a karrierista apuka – útja keresztezi egymást? Mi történne? *Szép kis nap!* lesz belőle, melynek során közös erővel próbálják meg ráncba szedni csemetéiket – és önmagukat. Mire a nap lenyugszik, a két pár is egymásra talál.

Alkonyattól pirkadatig viszont a sötétség erői veszik át a hatalmat. Régen rossz, ha valaki betér ilyenkor a mexikói határon álló kamionos bárba, sör helyett az ő vérét csapolják meg. Nem tudják ezt a hírhedt Gecko-testvérek, akik véres nyomot hagyva maguk után éppen itt állnak meg egy kis pihenőre. A két vérimádó társaság pokoli ramazurit csinál. A horrorrajongó néző pedig megkapja, amit imád: borzalmas pofákat és vért literszám, kiontott beleket és karóba húzást. S mindennek tetejében a néző kedvenc Ross dokija játssza a tökös fiút, akinek tök mindegy, hogy rendőrt, rangert, civilt vagy éppen vámpírt kell trancsíroznia, minden belefér a pakliba.



A szívtipró színész és új arca

A szívtipró színész teljesen új arcáról mutatkozott be, a *Rodriguez–Tarantino* alkotópárosnak a műfaj klasszikus darabjait és figuráit idéző mészárszék-filmje jóvoltából majdhogynem kultikus figura lett. Tíz év múlva az lesz!

❖

Batmanként Chris O'Donnell oldalán



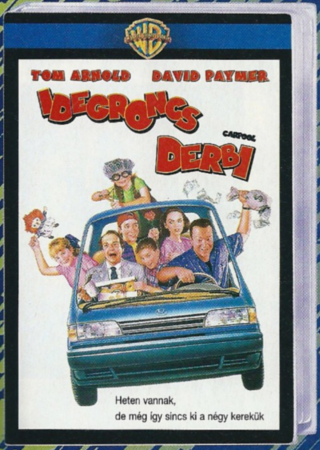
Mindez jó ajánlólevél volt a *Batman és Robin*hoz (1997). A denevérember jelmezébe bújva Clooney karrierje csúcsára szárnyalt. Bár a figura már elvesztette újdonság-varázsát, s nem tett jót neki a főszereplő állandó cserélgetése sem, a színész egyénisége átsüt a szerelésen. Persze mondhatni, könnyű helyzetben van, hiszen vele szemben esélye sincs ellenfeleinek. Mindez aligha akadályozza meg abban, hogy adott esetben majd a Batman ötödik részét is sikerre vigye. Közben Spielbergtől kapott egy újabb remek lehetőséget, a hidegháború után játszódó dráma, *The Pacemaker* (1997) főszerepét játszhatta el.

Hol van már az az idő, amikor 1984-ben az egyik első televíziós szappanoperájában egyszerű kórházi asszisztenst alakított! Nemcsak a kórházi szamárlétrát járta végig, hanem Hollywood rögös útját is. Lehet valaki nagyobb sztár nála, színész meg különösen, ám most mégis ő áll a figyelem középpontjában. Nyilvánvaló, hogy elsősorban a *Batman és Robin*nal a háta mögött előbb-utóbb otthagyja a *Vészhelyzet*et, hiszen mind nehezebben tudja összeegyeztetni a film- és tévéforgatást. Tény, hogy kevés szappanopera-sztárból lett igazi mozisztár. Hiszen a közönség előszeretettel skatulyázza be szerepébe kedvenc színészét, nemigen akarja elfogadni másban.

George Clooneynak azonban minden esélye megvan arra, hogy áttörje ezt a falat.

Szilágyi G. Gábor

K E R E S S E   A   V I D E O T É K Á K B A N !



TOM ARNOLD DAVID PAYMER

IDEGRONCS DERBI

Heten vannak, de még így sincs ki a négy kerekük

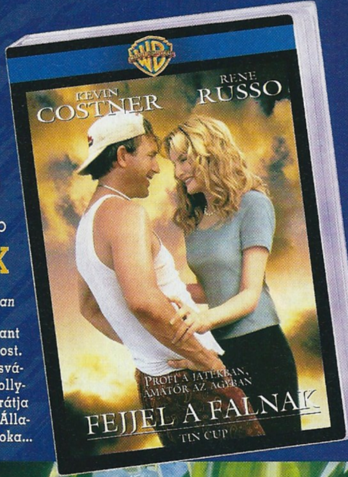
Két férfi élete és szakmai karrierje legnagyobb napján: az üzletember fontos tárgyalása előtt kénytelen saját és a szomszédék összes nyamvadt csemetéjét eltuvarozni az iskolába. A rabló pedig egy sikertelen bankrablás helyszínéről menekülve éppen az ő kocsijukba ugrik be túszokat szedni...

KEVIN COSTNER RENE RUSSO

FEJJEL A FALNAK

Profi a játékban, amatőr az ágyban

Ha Jack McAvoy csak egyszer az életben nem rohant volna fejjel a falnak, talán nem ott tart, ahol most. Akkor az egykori bajnok nem egy poros texasi kisvárosban adna minigolfórákat. Persze igaz, akkor Mollyval sem találkozna. Csak egy a baj: a nőnek barátja van, és ez a barát véletlenül éppen az Egyesült Államok golfbajnoka...



VIDEO PREMIER JÚLIUS.17

ROBERT DUVALL ARLISS HOWARD

AZ EMBER, AKI ELFOGTA EICHMANNT

Ne felejts! Ne gyűlölj! Ne bocsáss meg!

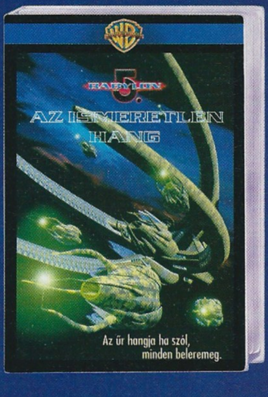
Az izraeli titkosszolgálat fülébe jut a hír, hogy a retteget náci parancsnok él. Egy elit kommandó útnak indul Brazíliába. Céljuk az, hogy bíróság elé állíthassák a férfit, aki milliók haláláért felel, még akkor is, ha ezt a helyi törvények nem teszik lehetővé. Az első perctől az utolsóig feszült, fordulatokban bővelkedő krimiben talán az a legizgalmasabb, hogy minden, amit látunk igaz: a film az akcióban résztvevő egyik ügynök emlékiratai alapján készült.



BABYLON 5. AZ ISMERETLEN HANG

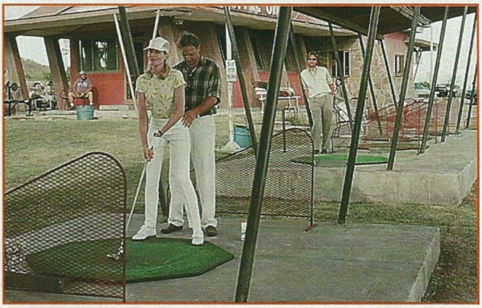
Az űr hangja ha szól, minden beleremeg

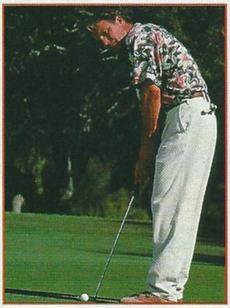
2257-et írunk. Egy közeli bolygó belsejében működésbe lépett egy régen elfelejtett civilizáció automatikus fegyverrendszere, és a rakéták valahonnan tűzparancsot kaptak. A Babylon 5. űrhajósai csapdába kerültek: menekülésre már nincs idejük, és egyetlen lehetőségük, hogy saját maguk hatástalanítsák az ágyúkat.



Forgalmazza az InterCom Kft.1145 Bp. Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu • InterCom ottlap:http://www.intercom.hu/

A fehér labda varázsa





A sportot forgatókönyvíróként, rendezőként és magánemberként egyaránt imádó *Ron Shelton (Baseball bikák, Zsákolj, ha tudsz)* legutóbbi mozijához témaként kedvenc időtöltését, a golfot választotta. *Kevin Costner*, a farkasokkal is táncoló baseball-bika ezúttal mint robbanékony ex-golfbajnok, felhagy visszavonult életével, hogy elhódítsa nyálas riválisától a hosszú combú pszichológusnőt. Hamisítatlan Eurosport-környezetben, a US Openen, briliáns ütések sorozatán át szeretne revansot venni az álnok, ám a golfban sikeres vetélytárson.

Bár *Costner* a forgatásig nemigen ütött golflabdát, *Shelton* és



forgatókönyvíró társa (a szintén golfmániás) *John Norville* mégis biztosra mentek, amikor benne vélték megtalálni a lecsúszott élsportolót, a szangvinikus golfzsenit, akinek karrierje és reményei a film elején épp a mélyponton vannak. Egy elhagyatott texasi porfészek, Salome mini golfpályáján mint oktató múlatja a drága időt, ahol láthatóan nem nagy az érdeklődés e sportág iránt. *„Együtt forgattuk a* Baseball bikákat, *és tudtam ró-la, hogy született sportember. Az pedig egyenesen sajnálatos, hogy csak kevesen használják ki* Kevin *komikus adottságait"* – érezte meg a lehetőséget *Ron Shelton*, nem beszélve a vetélytárs *Don Johnson*ról, aki a rendező szerint gonosztevőnek egyszerűen mesés, és a golfütőt is rutinosan fogja. A szerelmi háromszög csúcsán a kecses, nyakigláb *Rene Russo* áll *Costner* kezdő tanulójaként, aki – tipikusan – a sportüzletben halom pénzért rásózott holmikkal (a spéci térdvédőtől a napellenzős sapkáig) érkezik az első órára. Ám tehetséget nem lehet pénzért vásárolni sportboltban – erősíti meg a golfiskola imádnivaló oktatója, akit a nyápic lélekbúvárnő arra ingerel, hogy bedugaszolja whiskysüvegét, és újra induljon az US Openen.

❖

A golf, amíg nem lett olimpiai sportág, a köztudatban mint státusszimbólum kiváltságosok, gazdag sznobok sportja volt. No és persze filmsztároké is. Minden évben Kaliforniában a Pebble Beachen bajnokságot rendeznek, ahol már hagyományosan néhány híres filmszínész is indul. Soha vissza nem térő alkalom, hogy a néző a magabiztos *Clint Eastwood*ot a díszleten kívül, közönséges halandó ügyetlenkedésen érje, vagy *Jack Lemmon*t, akinek stressz ellen háziorvosa írta elő a golfot. A legrátermettebb játékos a terepen *Bill Murray*, és újabban az egészséges pihenés reményében már szenvedélyesen ütöget *Sylvester Stallone* is, ahogy ezt bizonyítja testvére, *Frank* oldalán is a *The Good Life* című film egyik epizódszerepében.

A golfot általában klubokban, költséges felszereléssel játsszák, napbarnított, pihent férfiak, a fiatalabbaktól az idősekig, lankás gondosan ápolt füves, fás, bokros terepen. A profik, a megszállottak, amilyen a *Fejjel a falnak* című filmben a rendező két bajnoka, a csiszolatlan McAvoy *(Kevin Costner)* és a sima David Simms *(Don Johnson)*, szép pénz reményében, nyílt bajnokságokon röpítik a labdát lyukra. A golf természetesen cirkusz és egyben kemény üzlet is, mely holdudvarába – hasonlóan más sportágakhoz – magabiztos profik és tanulatlan géniuszok sajátos elegyét gyűjti. Vannak, akik sohasem szakadnak ki vonzásköréből, mint amilyen a filmben Posar Roy *(Cheech Marin)*, a borostás szuperedző, és jó-öreg-barát, McAvoy labdaszedője és lelkiismerete egyben.

Costner és *Johnson* az Amerikai Nyílt Bajnokságon a hiteles megjelenítés kedvéért igazi golfversenyzőkkel játszottak. Shelton az álbajnokok mellett négy valódi bajnokot, több ismert élvonalbeli játékost, valamint profi labdaszedőket, edzőket és sportriportereket szerepeltetett. A filmben Don Johnson hitelesen mozog a pályán, és Costner is elhiteti velünk, hogy van aki golfütővel a kezében jön a világra. A *Fejjel a falnak* című film erénye, hogy hitelesen jeleníti meg, miként zajlik a valóságban egy nyílt bajnokság.

Costner arizonai tehénlegelő-golfiskolája pedig szinte egy az egyben olyanra sikerült, mint az igazi. Olyannyira, hogy a forgatás ideje alatt a környékről odavonzotta a golfozni tanulni vágyó turistákat...

❖

Ron Shelton nehéz feladatot tűzött ki maga elé: sztárokkal teletűzdelt részben szerelmi történetet forgatott sajátos sportkönyezetben: *„Kemény fába vágtuk a fejszénket, amikor a golfról kezdtünk filmet készíteni: egy olyan filmet, amelyikkel megkíséreljük vonzóvá tenni ezt a sportágat azok számára, akik még nem tudják, miért jó játszani."*

V. M.

A GOLF JÁTÉKSZABÁLYAI

E sportág eredete ismeretlen. Ezernyolcszáz évvel ezelőtt a kínaiak, a középkorban a belgák, a hollandok, a franciák űztek golfhoz hasonló sportjátékokat. A golf igazi hazája Skócia, ahol 1457-ben betiltották, majd engedélyezték, miután a királyi családban népszerűvé vált. IV. Jakab és Mária is nagy kedvvel játszották.

A világ első golfklubját (Honourable Company of Edinburgh Golfers) 1744-ben alapították. Az első nyílt versenyeket tengerparti pályákon játszották (1860. október 17-én Prestwickben). Eleinte 36, majd 1891-től 72 lyukra. A sportág 1900-ban és 1904-ben már szerepelt az olimpián.

A játék lényege, hogy a játékosok a labdát ütővel egymást követő ütésekkel egy sor lyukba juttassák. A golf egyénileg vagy csapatban játszható. A versenyzés két alapvető formája a meccsjáték és az ütéses játék. Az előbbiben az nyer, aki a lyukak többségét megnyeri, az utóbbiban pedig az, aki a pályán a legkevesebb ütéssel megy végig. A meccsjáték lehet hármas (minden játékos két ellenféllel), legjobb labdás (két ellenfél jobbik vagy három ellenfél legjobb labdája ellen) vagy négylabdás mérkőzés (két játékos jobbik labdájával az ellenfél jobbik labdája ellen). A játékosnak tilos menet közben gyakorló ütéseket végezni. Az ütéseket pontozzák. A labdát csak ugyanazon a ponton lehet másikkal helyettesíteni az ellenfél vagy jelölőbíró jelenlétében. A játékot akadályozó labda felemelhető, de ütés után vissza kell helyezni.

Egy játékos legfeljebb 14 különböző formájú fa és „vas" (acél) ütőt használhat. A fa ütőket általában 1-től 9-ig számozzák és a hosszú

„Az emberiséget tulajdonképpen két részre lehet osztani. Vannak a megszállott golfosok, és vannak akik szerint a golf a világ legértelmetlenebb sportja.”

(Ron Shelton)



ütésekhez használják, míg az 1-től 10-ig számozott vas ütőket a rövidebb ütésekhez. Minden ütőnek csak egy ütőfelülete van, kivéve a célzó ütőnek. Ez a putter, mely könnyűfémből készül és a labda zöld területen való megjátszására szolgál. A játékos ütőit viheti egy segítő, aki megjelölheti a labda helyzetét is. A labda gömbölyű, maximum 162 uncia (45,94 g) tömegű, minimum 168 hüvelyk (42,67 mm) átmérőjű. Felülete recés, a labda röppályájának pontosabb kiszámíthatósága miatt. A játékos csak segítőjétől vagy társától kérhet, illetve csak neki adhat tanácsot.

A par az az ütésszám, amellyel egy jó játékos elméletben egy lyukba bejuttatná a labdát (3 partól 5 parig számolják). A parnál eggyel kevesebb ütés a birdie (madárka), a kettővel kevesebbé az eagle (sas), a parnál eggyel többé bogey (mumus). A handikep az adott pálya összes par ütéseinek számán alapszik (férfi 24, nő 36 ütésnyi handikepet kaphat).

Sorsolással állapítják meg, ki kezdi a játékot. A játékosok az első jelölőpontról játsszák meg az első labdát, földről, homokbuckáról, fa vagy műanyag gombáról. Ha a labda az ütés megkezdése előtt leesik a gombáról, visszahelyezhető, ha már végrehajtották, az ütés számít. Az a játékos, aki megnyeri a lyukat, kezdheti a játékot a következő gombánál. Ha egy lyukat feleznek – vagyis holtverseny alakul ki –, az marad a kezdő, aki az előző lyuknál kezdett.

A labdát úgy kell megjátszani, ahogy fekszik. Szándékosan nem szabad elmozdítani vagy megérinteni. Tilos az ütést bármilyen tárgy mozgatásával javítani, laza talajt vagy homokot eltávolítani illetve a gyepet lenyomni. A játékos azonban végezhet ilyen műveleteket az ütéshez helyezkedésnél. A könnyebben mozdítható akadályokat büntetés nélkül elmozdíthatja, kivéve ha a labda (vagy akadály) bozótban, vízben, homokgödörben van.

A labdát az ütő fejével kell egyszer megütni – nem lehet tolni vagy kanalazni. Ha a játékos kétszer üti meg, az ütés számít, és két büntető ütést adnak hozzá. Hacsak nem esett vízbe, mozgó labdát nem lehet megjátszani. A vízbe esett mozgó labdát azonnal kell továbbütni, nem lehet megvárni, amíg jobb helyzetbe ér. (Mindig a lyuktól legtávolabb eső labdát kell megjátszani.) Ha egy labda vizes akadályba esett, a játékos büntetés nélkül mozgathatja, s ha az elveszett benne, egy büntető ütés árán egy másikat ejthet közel ahhoz a helyhez, ahol a labdát utoljára megjátszotta vagy oly módon, hogy az a pont, ahol a labda utoljára keresztezte az oldalvonalat vagy akadályt, a labda jelenlegi helyzete és a lyuk közé essen.

Meccsjátékban, ha egy játékos soron kívül játszik (soronkívüliség), ellenfele büntető ütés nélkül kérheti a labda újra megjátszását.

A szabályos golfpályán 18 lyuk van 100–600 yardnyira (91,4–548,4 m) egymástól. A pálya részei: szögletekkel kijelölt kezdőterület; fairway (gyeppel borított terület, amin a labdát végig kell gurítani); a fairwayt határoló nem rendbentartott terület, akadályok, vizesárkok, gödrök; zöldterület lyukakkal.

A sportág irányító szervéül a legtöbb ország a St. Andrew-i Royal and Ancientet ismeri el. Nemzetközi szövetségét (World Golf Association – WGA) 1989-ben alapították, azzal a céllal, hogy a golfot olimpiai sportág rangjára emeljék.

Jelentősebb versenyek: USA Nyílt Bajnokság (US Open, 1895-től), Brit Nyílt Bajnokság, Mesterek Tornája, PGA Bajnokság, USA Női Nyílt Bajnokság (1946-tól).

Pénzdíjat, 10 angol fontot először 1863-ban adtak. 1990-ben a legmagasabb pénzdíj elérte az 1 millió dollárt. Minden idők eddig legsikeresebb golfjátékosa *Jack Nicklaus*, aki 1962 és 1980 között 17 bajnokságot nyert. Napjaink legtehetségesebb golfjátékosa a 21 éves, színes bőrű *Tiger Woods*, aki legutóbb, idén tavasszal 486 ezer dollárt kasszírozott a Mesterek Tornáján aratott győzelmével.

RENE RUSSO

A „TERMÉSZETI CSODA”

16 évesen, az 1970-es Los Angeles-i Rolling Stones-koncerten hívta fel magára egy modellügynök, *John Cosby* figyelmét, aki szerződést ajánlott Renének a Nina Blanchard modellügynögségnél, New Yorkban. Russo elfogadta az ajánlatot, és a mai napig örül, hogy akkor ilyen jól döntött. A karrier ugyanis szinte magától jött. Soha nem kellett kisujját sem mozdítania a megbízásokért, bár ki tudja, mit veszített azzal, hogy az iskolapadot túl korán felcserélte a fotóműtermekre és divatbemutató-kifutókra. Ahogy megjelent a divatvilágban, fotói máris a legtekintélyesebb magazinok, így a *Vogue,* és a *Harpers Bazaar* címlapjára kerültek. 1970 és 1980 között a legkeresettebb arcok egyikének számított az övé. Időközben átpártolt az Eileen Ford ügynökséghez, ahol világhírű divatfotósokkal dolgozott és természetesen a szép ruhákon kívül számos kiadványban és reklámfilmben tette vonzóvá a Revlon-termékeket. A televíziós reklámok után ölébe pottyant az ABC *Sable* című minisorozatában egy szerep. Csinos szerkesztőnőt formált meg, aki romantikus érzelmekkel viseltetik a főhős iránt. Mindez még 1987–88-ban történt.

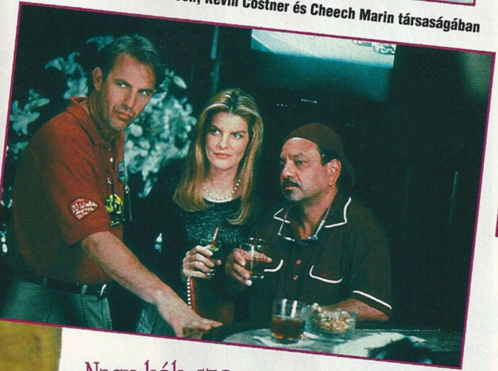
A harcművésznő

A tévé után pedig már csak egy ugrás a játékfilm. Sportosan vette az első akadályt *A nagy csapat* (Major League, 1989) című mozifilmjében. Könyvtárosként fűzték gyengéd szálak *Tom Berenger*hez. Volt *James Belushi* felesége a *Mr. Végzet* (Mr. Destiny, 1990) című filmben, majd *Michael Keaton*é az Egy jó zsaru-





Fejjel a falnak: Don Johnson, Kevin Costner és Cheech Marin társaságában



> Nagy kék szemével, keskeny csípőjével, légies, földöntúli alakjával a Los Angeles-i gimnazista fényes modellkarriert futott be, melyet idővel a színészi pályával cserélt fel. Nem bánta meg...

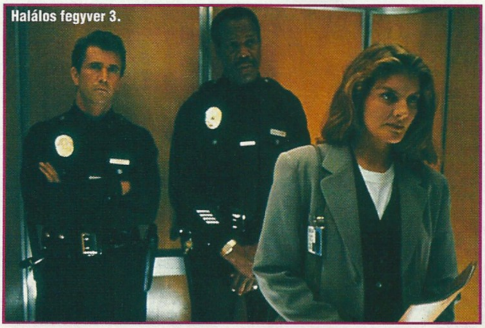
ban (One Good Cop, 1991) és *Emilio Estevez* barátnője a *Szabad préda* (Free Jack, 1992) című sci-fi thrillerben, mielőtt igazi filmszínésznői karriert jelentő szerepét 1992-ben megkapta volna a *Halálos fegyver* harmadik részében a lehetetlent nem ismerő harcművésznő, Lorna Cole hadnagy, akit az FBI rendőrségi ügyekkel foglalkozó csoportjából küldtek ki, hogy nyomozzon egy különleges hatásfokú lövedék ügyében, melyre járőrözés közben bukkan a két első részből jól ismert páros, a higgadt Murtaugh *(Danny Glover)* és robbanékony partnere, Riggs *(Mel Gibson)*. Lorna Cole új jövevény a *Halálos fegyver*ben, aki megoldja Riggs első részben felmerült magánéleti gondjait. *„Még szép, hogy egymásba szeretnek Riggsszel, hiszen Lorna pont olyan mint Riggs"* – elemzi szerepét Rene. *„Ráadásul eleinte még rivalizálnak is. Amikor Riggs Lornára néz, olyan, mintha női kiadásban önmagát pillantaná meg."* Akció és kaland, valódi feszültség és aszfalthumor jellemzi a filmet. *Richard Donner* rendezése az évtized egyik legjobb akció-vígjátékának bizonyult, benne a fogpiszkáló termetű Rene Russóval, aki légies akcióhősnőként energikusan osztogatta jól irányzott rúgásait és pofonjait, s még a szócsatákban sem maradt alul. Mi több, Russo vad szerelmi jelenetei Gibsonnal humorban és érzékiségben tobzódtak.



A bombázó ügynöknők

A német televíziós *Wolfgang Petersen (Tetthely, Végtelen történet) A tengeralattjáró (Das Boot)* című sorozata után a *Célkeresztben* (In The Line of Fire, 1993) című mozifilmjével az akció-pszichológiai krimi műfajban váltott tagságit a hollywoodi klubba, s tovább erősítette a nézőben azt a Rene Russo-képet, melyet Donner alakított ki az exmodellről. Ő a verekedős szőke bombázó ügynöknő, aki érti a szóvicceket, ismeri a dörgést és az egyetlen kompetens személy, aki megérti őszülő halántékú társát, ezúttal az elnök-testőr *Clint Eastwood*ot. Eastwood ösztöneire hallgatva veszi fel a golyóállót *A Sakál napja* című film főhőséhez hasonlító Mitchcsel *(John Malkovich)* szemben, aki agyafúrt mániákusként az Egyesült Államok elnökét veszi célba. Az elnöki limuzin mellett Lilly (Russo) tűsarkúban kocog, Horrigan, az idősödő testőr (Eastwood) öltönyben. Amíg a két ember csatája eldől, érdekes részleteket tudhatunk meg az amerikai testőrség belvilágáról. *„Horrigan az idősebb generációból nyilván modern találmánynak tartja a titkosszolgálat kötelékében lévő nők jelenlétét, és mialatt a nő számára egyre szimpatikusabbá válik, úgy lesz egyre sebezhetőbb„* – fogalmaz Eastwood. Rene szerint a rendező régimódi románcot szőtt kettőjük közé: *„Teljesen különböző utat járnak be, mégis sikerül közös nevezőre jutniuk. Ugyanakkor Lilly, aki kívülről nem egy súlylökő típus, mindenben megfelel a titkosszolgálat követelményeinek. Ő is a nadrágot részesíti előnyben a szoknyával szemben, kemény marad mindvégig. Soha nem szegi meg a szabályokat. És jól bevéste, nem engedheti meg magának, hogy hivatásába belekeverje személyes érzelmeit."*

Halálos fegyver 3.



Orvos- és producerfeleség

Wolfgang Petersen igen elégedett lehetett a *Célkeresztben* for-

RENE Russo

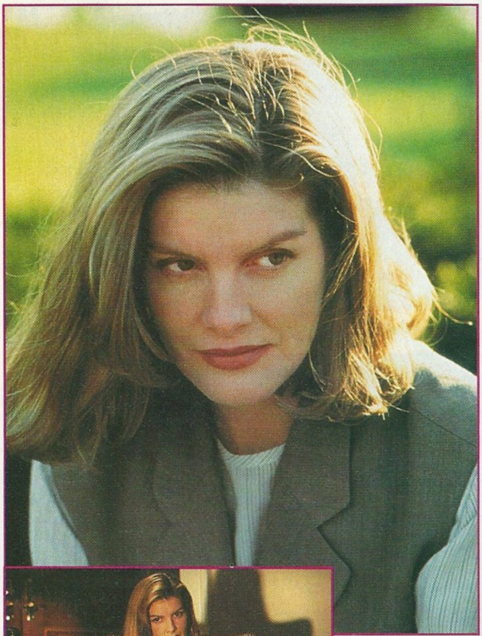


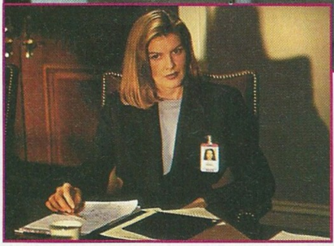
Vírus



gatásán Rene Russóval, ha közvetlenül ezután *Vírus* (Outbreak, 1995) című filmjében is a madárcsontú, hihetetlenül vékony egykori fotómodellnek adta a női főszerepet. *„Csak Renét akartam. Még többet szerettem volna kihozni belőle, mint amennyit az előző filmemben sikerült"* – mondta. Mint kutatóorvos, exférje, *Dustin Hoffman* titkos szövetségeseként veszi fel a gumikesztyűt, hogy megtalálja az ebolánál is rémesebb ragály ellenszerét. Renét Robby Keoughként fertőzi meg a végzetes vírus a laboratóriumban: *„A szerepet nem lehetett elvinni a melodráma felé. Sokkal erősebbek tudunk lenni a borzalmak közepette, mint gondolnánk. Minden tudásomat és tapasztalatomat össze kellett szednem, hogy át tudjam élni, és el tudjam játszani ezt a szerepet." „A vírus kutatás, a vírusok, a labóratóriumok világa elég ismeretlen a nézők számára"*– tette hozá a rendező. *„Ha egy thriller egy ilyen létező, ám ismeretlen világban játszódik, hatása lenyűgöző lehet."* S a hatás nem maradt el a mozik nézőterén sem.

Igazi sztárparádé *Gene Hackmannel*, *Danny De Vitóval*, *Travoltával* maffiózó szerepkörben a *Ponyvaregény* és kissé *A sebhelyes arcú* hangulatát árasztó *Szóljatok a köpcösnek* (Get Shorty, 1995) című krimi-vígjáték, melynek női sztárja Rene Russo. A magányosan portyázó cápa, Chili Palmer *(Travolta)* szívesen eladná ötleteit Hollywoodban, ha már épp arra jár. Úgy gondolja, annyi élettapasztalattal, amennyivel ő rendelkezik, mi sem egyszerűbb, mint összehozni egy filmet. Éjszaka betör egy producerhez, és meggyőzi arról, hogy együtt kezdjék a következő filmet. De ehhez még szüksége van *De Vitó*ra és a B-mozi királynő és producerfeleség delíriumos életét taposó Renére.





Célkeresztben

Az átírt golffilm

A *Fejjel a falnak* (Tin Cop, 1996) tipikus „keresd a nőt" sztori. *Kevin Costner*, a született sportember, és a sportfilmrendező *Ron Shelton Baseball-bikák* utáni második közös alkotásában a hosszú lábú pszichológusnő, dr. Molly Griswold szerepe jut Renének, aki nagymenő golfos barátja kedvéért *(Don Johnson)* a prérin vesz golfleckét a mélypontra süllyedt golfzsenitől, „Tökös" Roy McAvoytól (ő *Costner*), aki, mint a texasi porfészek mini golfpályájának oktatója, első látásra szerelmes lesz. Ismét pályára lép, hogy bizonyítson, de a siker útja rögös. Feltűnik a régi ellenfél, s előjön a régi hiba, a régi félelem. Shelton nagyon ügyelt az élethű környezetre, stábjával a napos amerikai délvidék leghíresebb pályáit kereste fel, ahol a színészek a képernyőről ismert profi játékosok és pályabírók közé vegyülve játszották el a versenyjeleneteket. Ám a rendező hiába adott bele apait-anyait: bár a próbavetítés után rendezett közvéleménykutatáson Costner és az öreg barátját-edzőjét alakító komikus színész, *Cheech Marin* népszerűsége a csúcson volt, Russo és szerepének fogadtatása hűvös volt. Emiatt aztán új jeleneteket kellett a filmbe írni. A Warner Brothers irányítói azt javasolták, a pszichológusnő koncentráljon inkább a *Costner–Johnson* golfpárbajra és hanyagolja az érzelmi vonalat. Ekkor született meg a pszichológusok egymás közötti jelenete, amikor Rene pánikba esik, és felkeresi professzorát, hogy golfoktatója iránt ébredező vonzalmáról beszámoljon. Majd Costnernek mint pszichológiai tanácsadó kibicel... *„Világosan meg akartam mutatni a közönségnek, hogy Rene egy terapeuta, aki gyorstalpaló tanfolyamon sze-*

Rene Russo filmjei:

A nagy csapat (Major League, 1989) r.: David S. Ward *(InterCom)*
Mr. Végzet (Mr. Destiny, 1990) r.: James Orr *(Buena Vista)*
Egy jó zsaru (One Good Cop, 1991) r.: Heywood Gould *(Buena Vista)*
Szabad préda (Freejack, 1992) r.: Geoff Murphy *(InterCom)*
Halálos fegyver 3. (Lethal Weapon 3, 1992) r.: Richard Donner *(InterCom)*
Célkeresztben (In The Line of Fire, 1993) r.: Wolfgang Petersen *(Columbia TriStar)*
Szóljatok a köpcösnek! (Get Shorty, 1995) r.: Barry Sonnenfeld *(InterCom)*
Vírus (Outbreak, 1995) r.: Wolfgang Petersen *(InterCom)*
Fejjel a falnak (Tin Cup, 1996) r.: Ron Shelton *(InterCom)*
Váltságdíj (Ransom, 1996) r.: Ron Howard *(Buena Vista)*



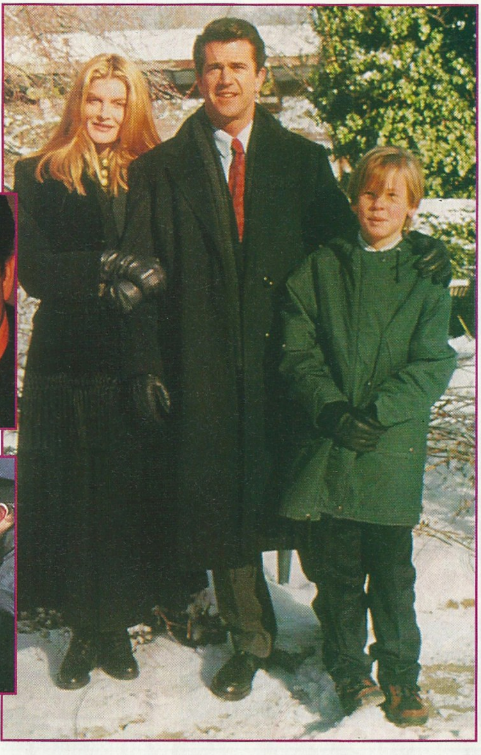


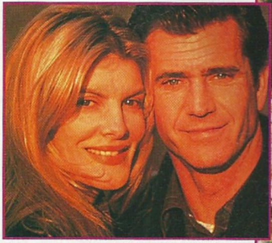
Szóljatok a köpcösnek!

rezte képesítését, és kissé elveszettnek érzi magát. S most itt az alkalom, hogy a macho Johnson helyett a lecsúszott Costnert válassza és visszanyerje önbecsülését." – mondta a rendező. A pótlások jót tettek a filmnek, de Rene filmbéli érzelmei talán máig magyarázatra szorulnak.

Mel Gibson zsarolása

A szépséges exmodell a kilencvenes évek derekára, alig néhány év filmes tapasztalattal a háta mögött, máris színészpartnere lehetett egy sor hollywoodi álomférfinak. Amikor a *Váltságdíj* (Ransom, 1996) forgatására készült, következő moziférjétől, *Mel Gibson*tól – akivel a *Halálos fegyver 3*-ban már játszott – kapott egy barátságos zsaroló levelet, amely mellett ott állt egy meztelenkép-részlet az egykori fotómodell Russóról, egy kísérőszöveggel: vagy fizet vagy eljuttatja a lapokhoz a fényképet. De *Gibson*nak csalódnia kellett: *„Rene kinevetett, és nagystílűen kijelentette, hogy nem érdekli a dolog." Ron Howard* rendező is tudott egyet s mást Renéről, akivel a középiskolában történetesen egy padban ültek. Howard jól emlékezett arra, hogy padtársa színésznő akar lenni. És nem feledkezett meg róla akkor sem, amikor új produkciójához, a *Váltságdíj*hoz női főszereplőt keresett: *„Problémás tinédzser volt vagy sem, mégis voltak zűrjei. Igazán magas, igazán vékony volt, és fűzőt viselt a hátproblémái miatt. Úgy gondolom, nagyon öntudatos volt, sok életrevalósággal és hatalmas nevetésekkel."*





Váltságdíj



Mivel a színésznő nem először szerepelt *Mel Gibson*nal, a rendező számára ideális páros összeállt. *Mel* a repülőbizniszben utazó tehetős apa ösztöneire hallgatva ellenáll a a gyermekrabló zsarolónak *(Gary Sinise)*, aki állítása szerint mindig egy lépéssel a rendőrök előtt jár. Russo kétségbeesett anyaként idegesen asszisztál a kegyetlen türelemjátékhoz. (Elrabolt gyermeke civilben *Nick Nolte Brawley* nevű fia.)

„Olyan kliséket próbáltam beilleszteni saját filmembe, melyeket másoknál láttam és tetszettek" – vallotta be Howard. *„De mindvégig csak olyan filmi megoldásokat használtam, melyeket a történet diktált."* Egykori padtársát pedig talán első drámai szerepével ajándékozta meg.

„Lélegzetelállítóan szép" – áradozott *Rene Russó*ról a producer, *Brian Gratzer*. *„Olyan nőre volt szükségünk, aki férjéhez hasonló könnyedséggel mozog a New York-i társadalom legfelső köreiben. Rene pedig, mint jelenség, csupa elegancia, hozzá hasonló természeti csodát ritkán lehet látni."*

Varga Mária

NYÁRI ÚJDONSÁGOK

BOMBASZTORI



Két nappal az első rákellenes gyógyszer piacra dobása előtt Bock Corgan (*Henry Thomas, Szenvedélyek viharában, E. T.*), a biomérnökök főnöke felfedezi, hogy végzetes hibát vétettek a számításokban. 48 óra van a hiba kijavítására. Donald (*Brian James, Szárnyas fejvadász, A játékos, Megint 48 óra*), a Nanolaboratórium igazgatója azonban úgy dönt, hogy piacra dobják a gyógyszert.

CHARLIE SZELLEM TÖRTÉNETE



Ez a történet egy fiatal fiú (*Charlie McCammon*) kalandjait kíséri nyomon, aki új otthonba kerül régész apja által, aki a legendás hódító, Coronado ókori csontjait fedezte fel. Egy éjjel a helyi múzeumban Charlie szemtől szembe kerül Coronado szellemével, aki ragaszkodik ahhoz, hogy Charlie segítsen eltemetni csontjait a megszentelt földbe. Charlie mindent megtesz ezért, és megtanulja, hogy kell megvédenie magát mindenkitől.

VÖRÖS KÖD



Ed Altman (*Mickey Rourke*) a pszichiáter pályája megtörik, és ezért Palm Springsbe menekül, hogy elfelejtse egyik be-tegének halálát. Kate (*Carre Otis*) segítségével berendezkedik. Kate beleszeret, de az érzések nem kölcsönösek. Ed egy bárban megismerkedik Allyvel. A kapcsolatnak több akadálya is van a gazdag férj és Ally, aki megpróbálja Edre terelni a gyanút a megunt férj meggyilkolása ügyében. Van-e lehetőség kimászni ebből a slamasztikából?

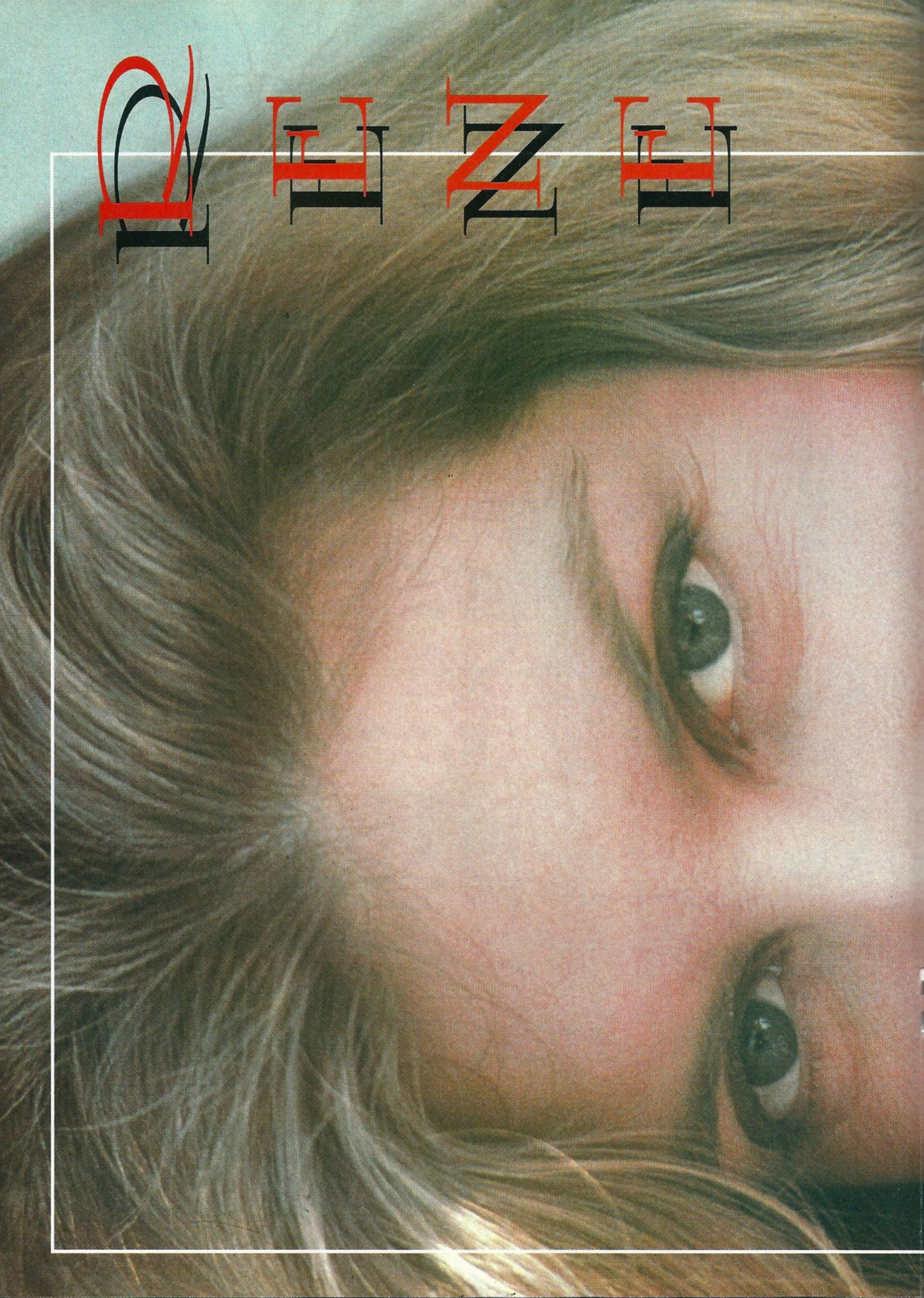
CSODÁK ÉS MÁS FURCSASÁGOK 4–5

Ki mentette meg
– a fiatal lányt a fagyhaláltól...
– az idős, beteg tanárnőt a gázmérgezéstől...
– a ködben autózó családot az autóbalesettől...
– egy másik lányt egy vakbélgyulladás következményeitől...
– a vietnami veteránt az öngyilkosságtól...
– egy háztömböt a tűzvésztől...?



Ennek a filmnek az alkotói olyan megtörtént eseteket vittek filmre, melyek racionálisan megmagyarázhatatlanok. A hat történet szereplői maguk sem tudják, hogy isteni csoda vagy egyelőre ismeretlen természettudományos jelenség átélői voltak-e? Döntse el Ön, hogy mi a magyarázata a filmben életre kelő csodáknak!

Powergold Video Kft
1113 Budapest, Bartók Béla út 152.
Tel.: 204-1111/145 m., 204-8972





RUSSO
video

Tékalista az Interneten is!

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

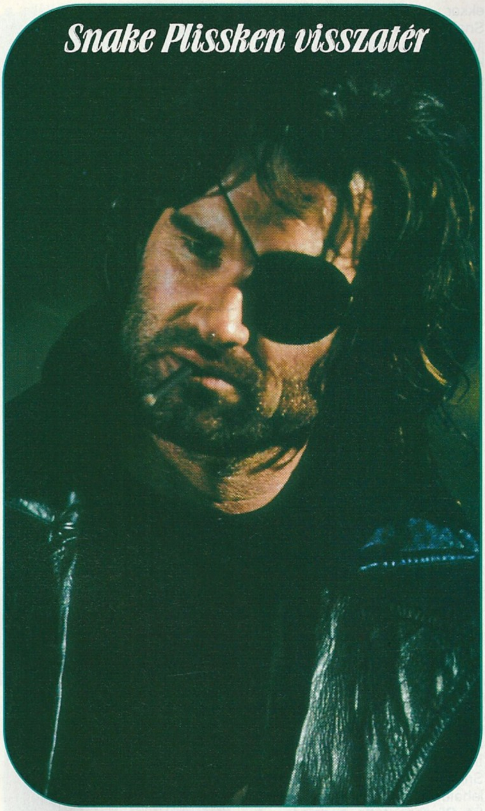
Az a videózást szerető vendég, aki havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókazettát az alábbi tékák valamelyikében, a következő hónapban ingyen megkapja a videótékástól a Video Magazin legfrissebb számát, a tékások és a Video Magazin kiadójának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolódhatnak az akcióba! Az akcióban résztvevő tékák neve és címe rákerül az Internetre is! *(http.//www.fenypont.hu)* Ha tetszik az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, máris hívja a Video Magazin kiadóját a 361-3859-es telefonszámon. Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazint, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz műsoros videókazettát:

Aladdin Videotéka	Rákóczifalva, Rákóczi út 51.
Alien Videotéka	Zákány
Alien II.	Zalaszentbalázs, Kultúrház
Ász Videotéka	Szendrő, Váralja út 10.
Bóbita Videotékák	Hajdúböszörmény, Harmat u. 7.
	Hajdúböszörmény, Tessedik út 3.
Bakony Videotéka	Kisbér, Széchenyi út 21.
Bonus Videotéka	Őcsény, Kazinczy u. 1.
BMK Videotéka	Budapest, Etele út 55.
Bucsku László	Nyíradony, Árpád tér 2.
Centrum Videotéka	Siófok, Fő u. 45.
City Videotéka	Székesfehérvár, Gyümölcs u. 18.
Czégény Sándor	Törökszentmiklós, Bajcsy-Zs. u. 58.
Csipke Videotéka	Zalaegerszeg, Tüttössy út 8.
Demeter Balázs	Sárbogárd, Köztársaság út 69.
Fox Videotéka	Rakamaz, Szent István út 122.
Griff Videotéka	Páty, Rákóczi út 11.
„HA-HO” Videotéka	Miskolc, Vasvári Pál út 6.
Happy End Videotéka	Tarján, Petőfi út 8.
Holdfény Videotéka	Mocsa, Igmándi út 26.
InterCom Videoclub	Budapest, Békásmegyer, Füst Milán u. 1.
Juno Videotéka	Veszprém, Cholnoky u. 23.
Másik Kft.	Kalocsa, Obermayer tér 7.
Kikli Videotéka	Budapest, Hernád u. 31.
Kukkancs Videotéka	Adony, Rákóczi út 10.
Malibu Videotéka	Budapest, Marabu u. 1.
Marshall Videotékák	Dunaharaszti, Kiss Ernő u. 5.
	Dunaharaszti, Fő út 78.
Menő Manó Videotéka	Sarkad, Kossuth u. 1.
Misztikum Vidotéka	Székesfehérvár, öreghegyi postával szemben
Monte Videotéka	Budapest, Berda József u. 44.
Neo Modell Bt.	Budapest, Kétújfalu u. 131.
Orsi Videotéka	Seregélyes, Fő út 92.
Paksi Istvánné	Bogyiszló, Bajcsy-Zs. u. 2/a
Pince Videotéka	Budapest, Zengő u. 1/b
Premier Center	Sopron, Torma u. 8.
Premier Videotéka	Túrkeve, Kossuth L. u. 26.
Privát Videotéka	Kiskunhalas, Kanizsa tér
Rasek Sándor	Tét, Dr. Kapuy Miksa u. 4.
Rocky Videotéka	Pacsa, Kisfaludy út 1.

Sali–Venczi Videotéka	Dunabogdány, Kossuth L. u. 97.
Sanyó Videotéka	Tiszavasvári, Attila tér 2/A
Stop Videotékák	Leányfalu, Móricz Zs. u. 126.
	Vác, Dr. Csányi László krt. 29.
Story Videotéka	Mezőhegyes, II. József krt. 30.
Tisza Videotékák	Hatvan, Rákóczi út 9.
	Hatvan, Horváth Mihály út 20.
Tisza Videotéka	Újfehértó, Debreceni út 4.
Tiszafilm Videotéka	Nagybajom, Fő u. 42.
Tiszafilm Videotéka	Sóstóhegy, Csaba u. 9.
Thomas Videotéka	Győr, Jereváni út 32.
Tomi Videotéka	Agárd, Török Bálint u. 23.
Top Videoshop	Szarvas, Szabadság út 28/2
	Békésszentandrás, Hunyadi u. 7.
Top Ten Videotékák	Budapest Villányi út 62.
	Budaörs-Kamaraerdő, Kismartoni út 45.
Top–X Videotéka	Sopron, Teleki Pál utcai pavilonsor
Tök Jó Videotéka	Budapest XX., Jókai Mór u. 93.
Utolsó Cserkész Videótéka	Szeged, Szamos u. 8.
Videohajó	Pécs, Zsolnay Vilmos u. 47/c
Videoház	Budapest XI., Bocskai út 23.
Videobarlang	Kiszombor, Ubébai út 7.
Videocentrum	Cegléd, Rákóczi út 34–36.
Videoland	Érd, Emma u. 5/a
Vidra Videotéka	Túrkeve, Széchenyi u. 2/2.
Virág Gábor	Győr, Rónay u. 6.
Viktor Imre	Székesfehérvár, Királysor 41.
Videotéka	Aszód, Falujárók útja 5/1
Videotéka	Győr, Kodály Zoltán út 28.
Videotéka	Encs, Petőfi út 48/A
Videotéka	Pilisszentlászló, Vadrózsa u. 18.
Videotéka	Maglód, Széchenyi út 7.
Videotéka	Budapest XII., Hegyvidék Üzletközpont
Videotéka	Budapest XII., Márvány u. 48.
Videotéka	Tét, Széchenyi út 21.
Videotéka	Kisújszállás
Wekerlei Videotéka	Budapest XIX., Guttenberg krt. 5.
Zóna Videotéka	Enying, Szabadság tér 12.
ZEFI Videotéka	Mátészalka, Szalkai út 14.

MENEKÜLÉS LOS ANGELESBŐL

Snake Plissken visszatér



Snake Plissken figurájáról beszélt az egész világ 1981-ben. Hihetetlen küldetéséről, fantasztikusabbnál fantasztikusabb kalandjairól a Menekülés New Yorkból (Escape From New York) című filmben. John Carpenterről is mind több szó esett. Hogy a kevés pénz ellenére megint nagyot dobott, s alkotása az évtized egyik kultikus műve, a science-fiction sokat idézett klasszikusa lett.

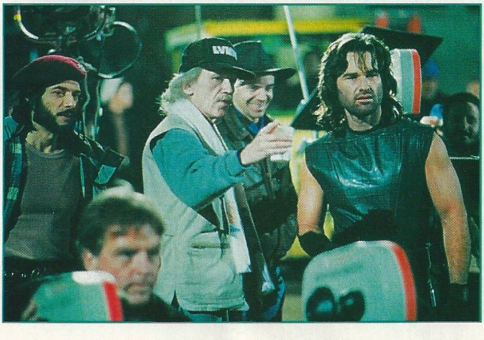
Az azóta eltelt másfél évtized alatt szinte mindvégig a levegőben lógott a folytatás lehetősége. Elkészítéséhez a végső lökést az 1994-es Los Angeles-i földrengés adta meg.

Eljött az idő Snake Plissken visszatérésére.

A természeti katasztrófa és következménye láttán jó néhány ottlakóban felmerült a gondolat, hogy elmenekül Los Angelesből. De a földrengés, a tűz és az áradás csak a dolgok egyik fele. Hiszen a problémakör jóval összetettebb. A természet erőinek visszatérő támadása mellett ugyanis legalább ekkora gondot jelent az erőszak, a bűnözés. Los Angeles már régen nem az angyalok, sokkal inkább a banditák, a bűnözők városa. Ennek láttán minden értelmes ember kénytelen elgondolkodni, bár az egyre növekvő bűnözés nem csupán kaliforniai jelenség. Mindez együtt azonban ideális alapanyagnak bizonyult a régi történet újrafogalmazására – összegzett *Debra Hill,* a *Carpenter*-filmek egyik állandó producere. *„John (Carpenter), Kurt (Russell) és én úgy gondoltuk, miért ne menjünk egy lépéssel tovább, és hozzuk létre a nyilvánvaló kapcsolatot ezek között."* Így született meg a *Menekülés Los Angelesből* (Escape from L. A., 1996) forgatókönyve.

Az igazi antihős

A pusztító földrengés nyomán Los Angeles és környéke 1998-ban levált az észak-amerikai kontinensről, mindenfelől víz veszi körül. Ezt kihasználva az Egyesült Államok elnöke ide deportáltatja mindazokat, akik nem hajlandók alávetni magukat a „szép új világ" törvényeinek. Tizenöt esztendővel később, a pokol (börtön)szigetén az erőszak, az anarchia az úr, élén a kegyetlen rabvezérrel, Cuervo Jonesszal. Ám az elnök lánya nem ért egyet apja nézetével, és lelép annak a szerkezetnek az indítóberendezésével, amellyel megsemmisíthető az egész világ. Ki máshoz is igyekezne vele, mint Joneshoz! Az elnök emberei

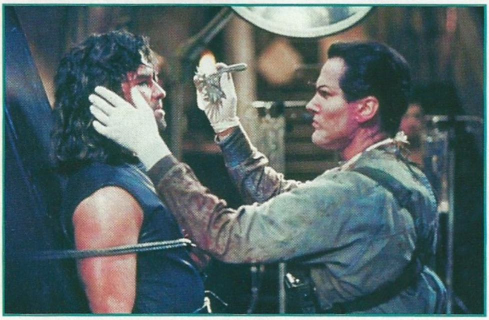




ekkor előszedik a tarsolyból Snake Plisskent, hogy a testébe juttatott halálos vírussal arra kényszerítsék, a börtönsziget poklából hozza ki a szerkentyűt és a lányt.

Egyszer már bebizonyította Snake, hogy legény a talpán. New York-i küldetése nem volt semmi. 1997-ben Manhattan volt a cél. A város szíve is börtön volt egykoron, s természetes adottságát messzemenően kihasználva elkülönítették a város többi részétől. A szabad világ legnagyobb börtönében a bezárt bűn korlátlan hatalma érvényesült. A játékszabály pofonegyszerű: aki





egyszer odakerült, élve többé nem juthat ki onnan. Ennek az alvilági királyságnak az élén uralkodott az őrült despota, akinek a keze közé került az amerikai elnök.

A világ ekkor ismerte meg Snake Plissken nevét. Rá várt a lehetetlen küldetés végrehajtása. És Plissken tette a dolgát. *„A főhős James Bondtól kölcsönözte eszköztárát, de hozzá képest Bruce Lee tehetetlen alaknak tűnik. Nincs az a lélektani cselfogás, erotika vagy erkölcsi megfontolás, amely eltántoríthatná céljától: ki kell szabadítania az Egyesült Államok elnökét, aki a Csodák udvarának fogságába esett. ... A science-fiction klasszikus figurája ő"* – fogalmazott annak idején találóan a Le Figaro.

Mi tette őt azzá? Egyrészt a megjelenése. A hányaveti kommandós szerelése. Fekete trikója, fél szeme. Másrészt pimaszul lezser magatartása. Javíthatatlansága. Kiismerhetetlensége. Mert senki sem tudja pontosan, honnan jött és ki is valójában. Csak azt tudni, hogy ő a legrosszabb ember ebben a rossz világban. Vagy ahogyan megformálója, *Kurt Russell* mondja: *„Zsigeri figura, sokkal inkább érzed, mintsem érted őt."* Igazi antihős, akinek nincs más „dolga" mint hogy elnököket és elnöklányokat szabadítson ki a halálos csapdából. Jó, nem egészen önszántából! Valójában csak az izgatja, hogy túlélje a következő hatvan percet. (Lévén a másfél órás filmből fél óra a felvezetés!) De adjuk vissza a szót Russellnek. *„Szerintem ez a figura kicsit alteregója John Carpenternek. Nagyszerű, fanyar humorérzéke van, és sajátosan fura szemszögből nézi a világot: a hatalom teljes megvetésének szemszögéből, ami már-már komikus."* Azért a népszerű színész is azonosult a figurával. Jól bizonyítja ezt, hogy a *Menekülés Los Angelesből* elején ugyanazt a jelmezt viseli, mint amit tizenöt esztendővel korábban – tökéletesen jó volt rá. Egyébként ez



volt az egyetlen jelmez, amit Russell megőrzött a pályafutása során.

Cinikus fekete humor

Mindkét *Menekülés*... a régi – harmincas, negyvenes, ötvenes évekbeli – B-filmek korszakát idézi. Ezek a népszerű másodvonalbeli, olcsó kalandfilmek fittyet hánytak az értelemnek és a logikának, mondanivaló helyett az akcióra, kalandra helyezték a hangsúlyt. A hős mindig nagy nehézségek közepette, hihetetlen módon teljesítette vakmerő küldetését, miközben a néző lerágta a körmét az izgalomtól. *Carpenter* a modern kor követelményeinek megfelelően keltette új életre a műfajt. Filmjeiben szinte lélegzetvételnyi szünet nélkül követik egymást az akciók, látványos tűzijátékok sorát rendezi, felvonultatva az újkori mozitechnológia szinte teljes eszköztárát. A hatalmas felhajtás közepette valóságos élő pinball-golyóként lökdösi Plisskent egyik veszélyes helyzetből a másikba, a harmadik végletes szituációból a negyedikbe. És amikor az ember azt hihetné, kész, nincs tovább, mindig kirukkol valami meglepővel, valami váratlan fordulattal, és amolyan jackpot-ráadásként újabb ördögi játékba kezd. Mindkét film erre az absztrakcióra, erre a naiv játékra épít. Sőt, mintegy paródiaként, hatalmas látomásos tablót vonultat fel. Parodizálja a valóságot, de egyúttal a fikciót is. Bár az alapötlet nagyon is hihető és valóságos, egyik film sem társadalomrajz, még csak nem is mély mondanivalót hordozó alkotás, hanem felhőtlen szórakozást kínáló mozi. Cinikus, fekete humorú, apokaliptikus képregényt és B-szériás filmeket megidéző és egyben parodizáló akciófilm. *„Egy sötét western, egy cowboy-noir, ami a jövőben játszódik"* – állítja a rendező.

Alvilági sötétség

A *Menekülés New Yorkból* igazi sémateremtő alapfilm lett. A cselekményes film könnyed és hatá-





sos modellje. A rendező élvezettel játszott el az üldözéses jelenetekkel, és volt érzéke a szuperbörtön aprólékos kidolgozásához és bemutatásához. Az alvilági sötétség és a mocskos utcák labirintusának, az omladozó és kiégett házak, szeméthalmok dzsungelének bemutatásával a szorongás és a fenyegetés szuggesztív légkörét teremtette meg. Mindezt megtetézte a remek figurák sorával: a frusztrált elnökkel (*Donald Pleasance* – Carpenter egyik kedvenc színésze volt), a rendőrfőnök szerepében a lenyűgöző *Lee Van Cleeffel*, valamint a neves fekete bőrű muzsikus, *Isaac Hayes* alakította őrült despotával, az alvilág királyával.

A folytatás sem szűkölködik kétes hírű és kinézetű pofában, elég legyen csak a kiégett szörföst (a régen látott *Peter Fonda* játssza), a menyétképű Eddie-t *(Steve Buscemi)*, az egzotikus Taslimát *(Valeria Golino)* vagy a félelmetes Beverly Hills-i fősebészt említeni (*Bruce Campbell* a *Gonosz halottak*ból /The Evil Dead 1-3/). Snake Plisskent természetesen megint *Kurt Russell* alakítja, aki ezúttal a forgatókönyv megírásában is szerepet vállalt, sőt társproducerként is jegyzi a filmet. Mellesleg Russellnek éppen a Carpenterrel forgatott filmjei, a *Menekülés New Yorkból* és *A valami* (The Thing, 1982) jóvoltából sikerült kitörnie a Disney-filmek skatulyájából, harmincévesen vált az egykori gyereksztárból igazi felnőtt színésszé, népszerű akcióhőssé.

A két Menekülés... forgatása nem sokban különbözött egymástól. Sőt az L. A. felvezetése megoldásában, sok jelenetében hasonlít a New Yorkra. Az apokaliptikus börtönszigetek sajátos bemutatása viszont a költségvetés eltérő nagyságából adódik – nem feltétlenül az L. A. javára. Az ötlet persze ugyanaz volt. *„Megcsináltuk Los Angelesszel azt, amit annak idején New Yorkkal"* – mondja *Debra Hill*. *„Fogtuk a legismertebb turistalátványosságokat, melyek L. A. szimbólumai, és felhasználtuk őket a filmben. A San Fernando völgyből San Fernando tenger lett. Snake a Hollywood Bowlnál ér partot, végigsétál a Sunset Boulevardon, elhagyja a Kínai Színházat, Donehynél nem fogadja el a térképet Eddie-től, a Beverly Hills Hotelbe megy, majd a Colosseumban köt ki egy kosárlabdapályán. Még a Wilshire Boulevard-on is végigszörfözik."* A történet vonalvezetése is ugyanaz maradt, bár néhány szükségszerű változást végzett a rendező: így a főhős vitorlázórepülőgép helyett minitengeralattjárón jut el a szigetre, míg a Csodák udvarát a Boldog Birodalom váltja fel. A régi csapattagokat – Hillt és Russellt – különös érzés fogta el az L. A. első forgatási napján, mintha ott folytatták volna, ahol tizenöt esztendeje abbahagyták. *„Úgy éreztük, mintha pénteken fejeztük volna be a Menekülés New Yorkból forgatását, és közben lett volna egy hosszú hétvége"* – mondja Hill.

❖

Minden előzetes várakozással ellentétben a *Menekülés Los Angelesből* gyorsan eltűnt az amerikai mozikból. Európában már nagyobb visszhangja volt, de igazi közege alighanem a videó. Itt maradéktalanul megfelel a vele szemben támasztott minden követelménynek. Mert valljuk be, elődjéhez hasonló klasszikus nemigen válik belőle. Bár kígyóról is lehet több bőrt lehúzni, az igazi itt is az eredeti marad!

Sz. G. G.



KÜLÖNLEGES SPORTOK

A nyár a pihenés, a kikapcsolódás időszaka. Ilyenkor a nagy melegben Európa közepéből tengerpartra vágyunk vagy legalábbis vízközelbe. Irány a tenger! Irány a Balaton! A valódi nyaralás, kirándulás mellett (vagy helyett) ezúttal a videó segítségével kiránduljunk mi is csodás tájakra, s lessük el, milyen fantasztikus, bámulatos tettekre képes az ember földön, vízen és a levegőben.



A *Különleges sportok* kazettasorozat egyik kötete a vizek lovagjainak világába kalauzol el bennünket. Úgy tűnik, a fantáziának, a bátorságnak, az akaratnak nincs határa. Ennek bizonysága, hogy különleges, vakmerő sportokat vagyunk képesek kitalálni, s hihetetlen sportteljesítményeket tudunk elérni.
Szemet gyönyörködtető vidékekre vezet el minket e videófilm, hogy bemutassa, miként lehet a tavak, folyók, óceánok vizén káprázatos ügyességgel felülkerekedni, hogyan lehet a hatalmas víztömeget meghódítani. Utazzunk például Tahiti partjaihoz, s lessük el a jet-skizés technikáját. Ismerjük meg, mi is az a skiboard. A szörf és a vízisí között ügyeskednek a gördeszkás vízisízők. De lehet ám vízisízni léc nélkül, mezítláb is. Olykor már a láb sem kell, mert megteszi a hát... S előfordulhat az is, hogy a hullámlovast nem motorcsónak, hanem helikopter húzza. Hogy mi ebben a ráció? A helikopter valamivel gyorsabb...
Hawaii partvidékén windsurfösökkel és funboardingosokkal találkozhatunk. Mint kiderül, nemcsak állva lehet lovagolni a hullámok hátán. A testdeszka sportját űzők nemes egyszerűséggel felfekszenek a deszkára, és így siklanak a hullámok hátán – és alatta. Szemtanúi lehetünk az óceánon egy különleges párbajnak is.

Különleges sportok:
Vízisízés léc nélkül
Helikopteres, mezítlábas vízisí
Gördeszkás vízisí
Hullámlovaglás
Testdeszkázás
Funboarding
Jet-ski

ROCKY

Nem biztos, hogy utánoznunk kell a vizek királyait, de hogy a levegő ördögeit csak nézni szabad – feltéve, ha ehhez is megvan a kellő bátorságunk – az szinte biztos. A *Különleges sportok* kazettasorozat egy másik darabja önálló órát szentel a levegő urainak. E szenzációs felvételeket tartalmazó videófilm bizonyság arra, hogy az ember a levegőt is meg tudja hódítani. Fantasztikus teljesítményeknek lehetünk részesei, hisz lélekben szinte magunk is ott repülünk a levegő vándoraival. Megláthatjuk, hogyan kell síelni a légtérben. S hogy mi a taktika? Miután kiugrottunk a több ezer méter magasan szálló repülőgépből, jó ideig még ne nyissuk ki ejtőernyőnket, hanem essünk lefelé szabadon a lábunkra szerelt lécekkel, s csináljunk különféle ügyes mozdulatokat. Bepillanthatunk e sportolók egyéni felkészülési programjába is. Nem máshol edzenek, mint a tengerfenéken.
Nem mindennapi látvány a motorcsónakos siklóernyőzés sem, főleg akkor, ha az ernyőre helyezett kamera képében gyönyörködhetünk.
Akad balettáncosnő, akinek már nem felel meg a talaj, ezért hát magasra száll és a repülőből kiugorván szabadesés közben mutatja be legszebb gyakorlatait.
Észbontó szabadesés-próbálkozásnak is tanúi lehetünk: egy bátor sportoló a 3200 méter magasan szálló hőlégballonból kiugorva vállalkozik ejtőernyős gumiköteles ugrásra.

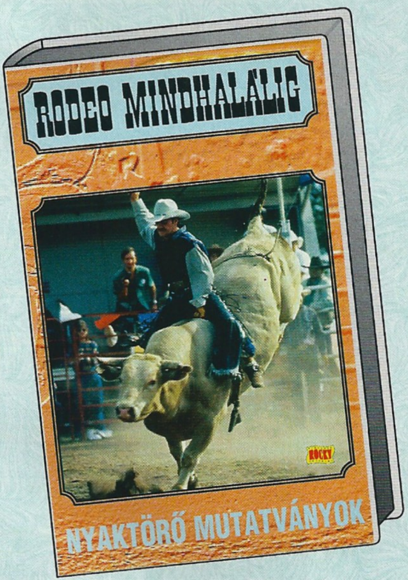


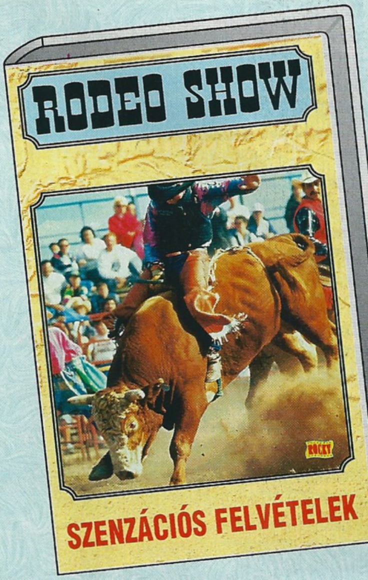
Különleges sportok:
Síelés a levegőben
Szabadesés
Motorcsónakos siklóernyőzés
Légiakrobatika
Légdeszkázás
Ejtőernyős gumiköteles ugrás hőlégballonról

ROCKY

RODEO-SHOW
RODEO MINDHALÁLIG

Sokan őrült sportnak tartják a rodeót, mely az Egyesült Államok déli államaiban különös népszerűségnek örvend. A *Rodeo Show* és a *Rodeo mindhalálig* két kazettája segítségével látogassunk el mi is az arénák világába, lássuk, hogyan is kell meglovagolni a vadlovakat és a bikákat.





Az állat és az ember közötti küzdelem a vállalkozó kedvű férfiak igazi bátorságpróbája. Stílus, ügyesség, erő párosulhat, ha sikerül úrrá lenni a vad állaton. Nagy bukfencek és hatalmas esések, ügyes megkapaszkodások és ügyetlen próbálkozások követik egymást, miközben a páratlan felvételeket látva kiderül, vajon a bika vagy a cowboy az erősebb. Nem túl szerencsés, ha a bika, mert akkor úgy érezheti magát a vesztes, hogy tonnányi hamburgerhez van hozzáláncolva.

Nem az a kérdés, megsebesül-e a bátor, vállalkozó kedvű amatőr, aki szeretne megülni a bika hátán, hanem az, mikor és mennyire súlyosan sebesíti meg az állat, ha már levetette magáról. Ha pedig már lerepültél a bikáról, igyekezz, hogy biztonságba érj, különben további megpróbáltatások érhetnek – ez a fő szabály a rodeóversenyeken, ahol könnyebb veszíteni, mint nyerni. Elég egyetlen baki a bika hátán, és máris életbe léphet a fő szabály.

Ezúttal hátborzongató képeken láthatjuk, mi történik, ha nem sikerül megzabolázni az őrjöngő bikákat, a toporzékoló vadlovakat.

A kazetták bevezető ára: 720 Ft + áfa.
A kazetták a Rocky kiadásában és forgalmazásában jelentek meg.

ROCKY Műsoros Videókazetta
Nagy- és Kiskereskedés
1132 Budapest XIII., Visegrádi u. 31.
Tel.:/Fax: 270-2936, Tel.: 30/432-226

ROCKY CD-, Audio- és
Videókazetta Nagykereskedés
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/256-090

1997. JÚLIUS

ROCKY

TOP 40

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEÓKAZETTÁK

PREMIER VIDEOHÁZ

1	Cindy Crawford – Fitness csak neked	21	A rettenthetetlen
2	Honfoglalás	22	Vastyúk is talál szeget 1–3.
3	A világ hét csodája I–IV.	23	A Notre Dame-i toronyőr
4	A hálózat csapdájában	24	Evita Peron
5	Tengeri erőd	25	Goldeneye – Aranyszem
6	Tökéletes másolat	26	Indul a bakterház
7	Jane Eyre	27	Dirty Dancing
8	Asterix, a gall	28	Hofi
9	Az UFO-k mégis léteznek III–IV.	29	Süsü, a sárkány 1–2.
10	Bérgyilkosok	30	Görög szigetek
11	Mr. Bean kockázatos küldetései	31	Dredd bíró
12	Fogyókúra 10 hét alatt	32	Aladdin és a tolvajok fejedelme
13	Timon és Pumba	33	Atlantis
14	Cindy Crawford – Szépség és egészség	34	Sivatagi show
15	Toy Story – Játékháború	35	Féktelenül
16	Cops – Zsaruk	36	Az ismeretlen Galapagos
17	Bíró Ica: Testszépítés	37	Az UFO-k mégis léteznek I–II.
18	Titanic	38	A dzsungel könyve
19	Végzetes pillanatok	39	Mallorca
20	Az esőerdő szellemei	40	Thelma és Louise

A Toplista a Premier Video Üzlethálózat és a Rocky Műsoros Videókazetta Nagy- és Kiskereskedés eladási statisztikája alapján készült.

Cindy LÁZ MAGYARORSZÁGON



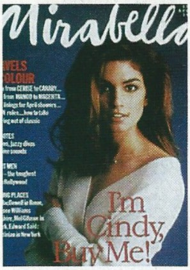


Budapesti tévéfellépése a lakossági videó toplista tetejére röpítette fel a világsztár első fitness kazettáját. A legkeresettebb topmodell népszerűségére fényes bizonyíték, hogy eddig több, mint négyszáz újság címlapján szerepelt. Összeállításunk ezekből a lapokból mutat be néhányat.

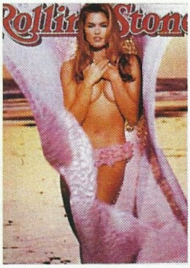
Gratulálunk Cindy!

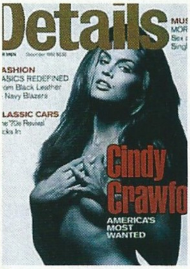






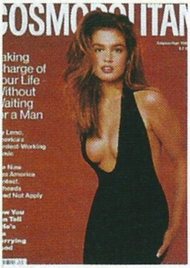




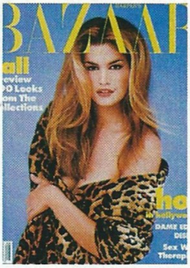




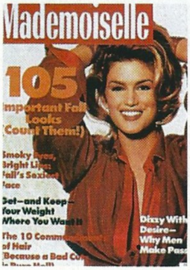


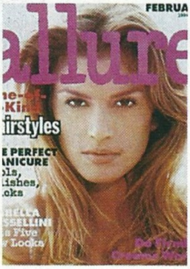




















A sorozatban eddig megjelent videokazetták:

Atlantis

Évszázadok óta keresik a régészek Atlantis-t. A film egy titokzatos város feltárását mutatja be, amelyről azt feltételezik, az eltűnt világ maradványaival azonos...

Az esőerdő szellemei

Mit szólna, ha beutazhatná a világ legnagyobb esőerdejét? Ha olyan környezetbe kerülne, ahol több állatfaj él, mint a Föld bármely más hasonló nagyságú területén?

Az ismeretlen Galapagos

Ezen a Csendes-óceáni szigetcsoporton olyan élővilág fejlődhetett ki, amelyhez hasonló nincs a Földön. Charles Darwin itt alkotta meg az evolúció elméletét...

A Loch Ness-i tó titka

Szakértők egy csoportja megpróbálja megoldani a tó rejtélyét és elviszik Önöket egy hátborzongató utazásra, melynek során megdöbbentő tényekre derül fény...

Őrszemek az égen

A szenzációs filmből kiderül, hogyan segítik a szatellitek a tudományos felfedezéseket és a veszélybe került állatok megmentését a csak fentről látható képek segítségével...

Tengeri erőd

Szeretné tudni, melyik Amerika legfurcsább, legkülönlegesebb városa? Segítünk: 300 méter hosszú, 24 emelet magas, és 5800 ember úszó otthonául szolgál....

A Tiltott Város

A Discovery Channel munkatársai bemutatják a pekingi titokzatos „Tiltott Város"-t, a hatalmas kínai főváros szívét, amely hosszú ideig el volt zárva a külvilágtól...

Titanic

1996 augusztusában tudósok és szakemberek egy izgalmas expedíció során megpróbálták kiemelni hullámsírjából az elsüllyedt Titanic hajótestének egy részét...

A világ hét csodája (2 kazettán)

Ezek a gigantikus építészeti remekművek még ma is ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újjáépítik" és bemutatják nekünk a csodálatos alkotásokat...

Megrendelőlap

(Min. 2 db. megrendelése esetén nem kell postaköltséget fizetni!)

Premier Video
1061 Bp., Andrássy út 33.
Tel./Fax: 269-68-12

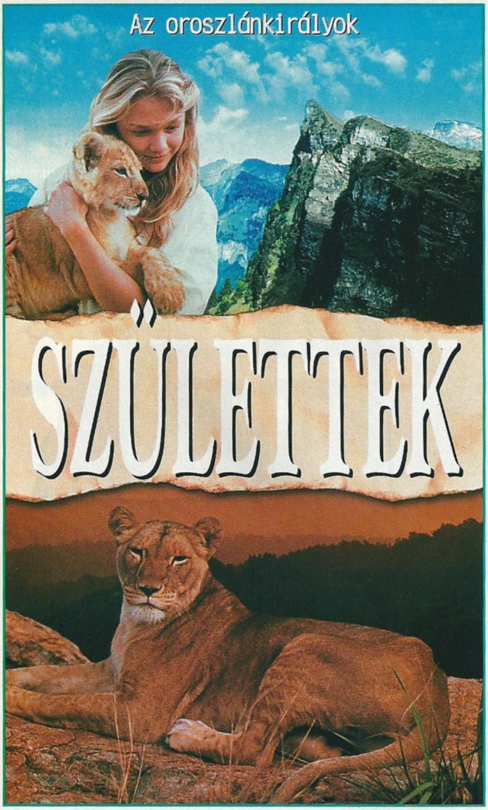
Atlantis	...... db				
Az esőerdő szellemei	...... db	Őrszemek az égen	...... db	Titanic	...... db
Az ismeretlen Galapagos	...... db	Tengeri erőd	...... db	A világ hét csodája 1.	...... db
A Loch Ness-i tó titka	...... db	A Tiltott Város	...... db	A világ hét csodája 2.	...... db

Megrendelő neve, címe:

A legtöbben rettegnek az állatok királyától, nem is teljesen alaptalanul. Rugalmas testének acélos izmaiban hatalmas erő rejlik, ordítása hallatán összeszorul a szív. Sokan ismerik azonban *Joy Adamson* méltán világhírűvé vált könyveit, és még többen látták a Disney stúdió varázslatos mesefilmjét. Ezekből kiderül, hogy a vérengző fenevad sem kezelhetetlen, sok türelemmel, kitartással és szeretettel igaz barát nevelhető belőle. Királyfi korában kellően játékos, uralkodóként komoly és méltóságteljes.

A legtöbb embernek az oroszlánról alkotott képét leginkább az állatkert, a könyv- és filmélményei határozzák meg.

SZABADNAK SZÜLETTEK



Elza és kölykei

Kenya határvidékén emberevő oroszlán garázdálkodik. A vadőröknek sikerül becserkészni és lelőni az állatot, párjával együtt. A három árván maradt oroszlánkölyköt a fehér vadász hazaviszi feleségének. Az asszony azonnal a szívébe zárja a gyámoltalan kis állatokat, lelkiismeretesen gondozza őket. Különösen a legkisebbel, Elzával kerül szoros kapcsolatba. Így kezdődik a *Joy Adamson* regényéből készült *Elza, a vadon szülötte* (Born Free, 1966) című brit film, amely a három kis oroszlán kalandjait meséli el, egészen addig, hogyan próbálják meg visszaszoktatni őket a vadonba. A magával ragadó történet titka abban rejlik, hogy az egyszerű hétköznapok keretében mutatja be, mennyi élvezetet és mennyi gondot jelent, ha egy százhúsz kilogrammos nőstényoroszlán ugrál az ember házában vagy az udvarán.

A történet Elza halála után folytatódott. 1972-ben készült az *Elza és kölykei* (Living Free), amelyben a három kölyök megmentéséért folyik a harc. A rezervátumba szeretnék szállítani őket, ahol szabadon, de veszélyektől védetten élhetnének. Az év eleji videóbemutatók sorát gazdagította a *Szabadnak született 2.* (Born Free II, 1995) című amerikai alkotás, amely azonban csak címében utal a legendás elődökre. A helyszín ezúttal is Kenya, ide költözik kislányával az özvegy férfi. Csak lassan szoknak hozzá az ismeretlen, kezdetben ellenséges környezethez. A kislánynak egyetlen játszótársa akad, a kisoroszlán. A kölyökre azonban hosszú utazás vár, az egyik európai állatkertbe akarják szállítani. A kislány elhatározza, hogy megmenti barátját...

A *Napóleon és Samanthában* (Napoleon and Samantha, 1972) viszont a szelíd, kivénhedt oroszlánt szökteti meg az árva kisfiú és kis barátnője. Ugyancsak a családi filmek sorába tartozik a nagy sikerű *Daktari* című tévésorozat játékfilm hosszúságú nyitóepizódja, amelyet a mozik *Clarence, a kancsal oroszlán* (Clarence the Cross-Eyed Lion, 1965) címmel játszottak. A francia *Sirga, az oroszlán* (Sirga, 1993) már idősebb korosztálynak szól. A kalandfilm az egyazon órában született, egymással lelki kapcsolatban álló fekete kisfiú és a nőstényoroszlán különös kalandját mondja el. Amikor a fiú rabszolgakereskedők kezébe kerül, Sirga barátja segítségére siet.

Természetesen külön említést érdemel a Disney stúdió egész estés alkotása, minden idők egyik legsikeresebb rajzfilmje, *Az Oroszlánkirály* (The Lion King, 1994). A kis Szimba és gonosz bácsikájának küzdelme új fejezetet nyitott a Jó és a Rossz, a jogos és jogtalan örök harcáról szóló (mozi)történetben. A sok humorral, bájjal átszőtt, gyöngéd szerelmi szállal fűszerezett, fülbemászó dalokkal (és egyáltalán nem bántó közhelyekkel) teli mese nemcsak a legkisebbek szívét dobogtatta meg.


Joy Adamson Elzával

A félelmetes ragadozók

Az oroszlánról azonban nemcsak rózsaszín képet festettek a filmesek. Július videóújdonsága *Michael Douglas* és *Val Kilmer* izgalmas új filmje, a *Ragadozók* (The Ghost and the Darkness, 1996). A történet valóban megtörtént eseményen alapul: a múlt század végén két emberevő oroszlán hosszú hónapokra akadályozta a britek vasútépítési munkáit Kelet-Afrikában. Az egyik hídépítő





Szabadnak született 2.



mérnök és egy híres afrikai vadász ered a két misztikus fenevad nyomába, melyet a helybéliek az éjszaka ördögeinek, Szellemnek és Sötétségnek hívnak. A történet valójában mitológiai mese, a természet egyensúlyába beavatkozó emberről szól – állítja a rendező, *Stephen Hopkins*. *„Az iparosított nyugati világ megszállja Afrikát, és az első folyónál, ahol a betolakodóknak hidat kellene építeniük, Afrika megállítja őket.”*

Tarzan közelharcban

Ugyancsak a nagyragadozóra fáj a foga *Az oroszlánvadászok* (The Lion Hunters, 1951) két kapzsi vadászának. Arra azonban nem számítottak, hogy emiatt Bombával, a dzsungel fiával kerülnek szembe. Az oroszlánok védelmezőjét az a *Johnny Sheffield* játszotta, aki Tarzan fiaként ismerkedett meg a dzsungel törvényével. Apja és tanítómestere a filmtörténet leghíresebb majomembere, *Johnny Weissmüller* volt. Az ágyékkötős harcos számos oroszlánnal végzett közelharcban, szinte alig volt olyan filmje, amelyben ne mérte volna össze az erejét az állatok királyával. A legtöbb oroszlánnal a *Tarzan és pajtásai*ban (Tarzan and His Mate, 1933) gyűlt meg a baja. A több tucat ragadozó az oroszlánembereknek nevezett fekete törzs hívó szavára érkezett. Az elefánttemetőbe beszorult vadászcsapat maroknyi túlélőjét egy elefántcsorda élén Tarzan menti ki szorult helyzetéből. A Tarzan-filmek sorából említsük még meg az 1966–67-ben készült amerikai tévésorozatot. A főszereplő *Ron Ely* nem kevesebb mint tizenhét különböző súlyosságú sérülést szenvedett az oroszlánokkal vívott küzdelmek során.

Százötven statisztaoroszlán

Fenyegető veszélyként jelennek meg a színen az oroszlánok a *Roar* (1981), valamint a *Véres szüret* (Savage Harvest, 1981) című filmben. Mindkét amerikai mű hasonló történetet mesél el. Az elsőben az afrikai vadonban dolgozó tudóst meglátogatja a családja, ám korábban érkeznek a megbeszélt időpontnál. Legnagyobb meglepetésükre oroszlánok serege között találják magukat. Az állatjeleneteiről híres film érdekessége, hogy nem kevesebb, mint százötven(!) oroszlán szerepelt benne. A másik film kőkemény horror, a tudóst és családját emberevő vadállatok terrorizálják. Elveszítik a kapcsolatot a külvilággal, beszorulnak a házba. Ám az oroszlánok oda is betörnek. Az oroszlánok azonban nemcsak a vadonban jelentenek veszedelmet. Elszabadult nagyragadozók okoznak felfordulást *A budapesti állatkert*ben (Zoo in Budapest, 1933) is.



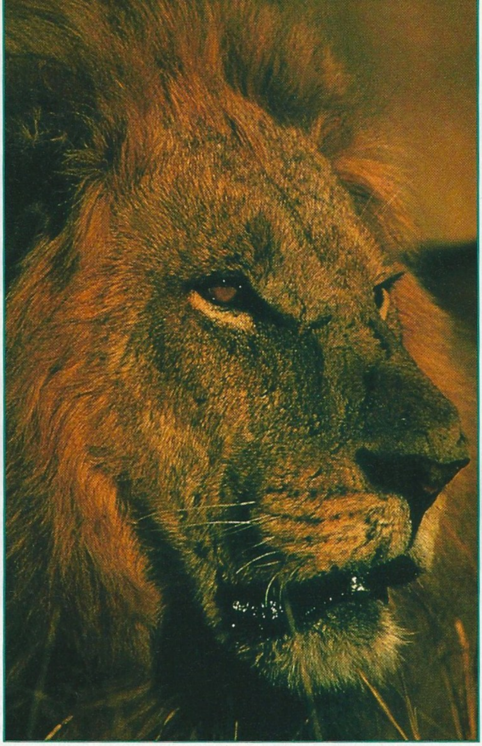
Az Oroszlánkirály

A filmes generáció

Oroszlánokkal filmet forgatni nem könnyű vállalkozás. *„Az oroszlánok nem színészek”* – mondja a *Ragadozók* egyik állatidomárja. *„Nem tudják ve-*

zényszóra beindítani vagy leállítani az agresszivitásukat. Általában meg kell fékeznünk a belülről jövő ösztöneiket, de ennél a filmnél éppen az ellenkezőjére volt szükség. ... A macskáknak rendkívül agresszíveknek kellett lenniük, hogy a borzalom hihető legyen, ugyanakkor meg kellett engedjék nekünk, hogy irányítsuk őket, nehogy valaki megsérüljön." A forgatás során elsődleges szempont a biztonság. Régen és általában a családi filmeknél ezt úgy oldották meg, hogy telenyugtatózták az állatot, ami viszont nemegyszer hiteltelenné tette a jelenetet. Ilyen nagyon „álmos" oroszlán látható például a *Clarence...*-ben, valamint a *Napóleon és Samanthá*ban. A közelharcnál a színészt legtöbbször cirkuszi idomár helyettesítette. A közeli felvételeknél viszont kitömött oroszlán kapott szerepet, mint például több korai Tarzan-filmben. A cirkuszi idomárokat idővel felváltották a különböző állattrénerek, akik egy-egy stúdió mellé települve foglalkoztak(nak) az állatokkal, felkészítve azokat a forgatásra.

A legtöbb esetben nem is egy állattal dolgoznak a filmesek. A *Ragadozók* készítése során például öt fogságban nevelkedett oroszlánt használtak, amelyek a világ legkülönbözőbb helyeiről érkeztek. *„Mindegyik tudott valami különlegeset"* – meséli *Steven Reuther* producer. *„Az egyik harcias volt, a másik mászni tudott, a harmadik gyorsan futott és volt amelyik nyugodtan állt és szembenézett a kamerával."* A Sudan névre hallgató, tizenkét éves kaliforniai oroszlánnak már nagy tapasztalata van a filmezés terén. „Színész"-családból származik, hiszen ősei olyan filmekben szerepeltek, mint a *Sheena, a dzsungel királynője* (Sheena, Queen of the Jungle, 1984) és a *Távol Afrikától* (Out of Africa, 1985). A többi állat is dolgozott már cirkuszban és kamera előtt. Különösen fontos a beszoktatás. Az állatokat általában már hetekkel, hónapokkal a munka megkezdése előtt a forgatás helyszínére szállítják, hogy megismerkedjenek új környezetükkel, megszokják a körülményeket.





Michael Douglas és Val Kilmer – Ragadozók

❖

Az oroszlán hatalmas, rejtélyes erőt képvisel az ember számára. Az oroszlán testesíti meg a vadon, az ősi Afrika szellemét. A színész, rendező, drámaíró *John Kani* így fogalmazta ezt meg: *„Ha elmész az állatkertbe, miután láttad a Ragadozók című filmet, figyelmesebben fogod szemügyre venni az oroszlánt a ketrecében, és nagy tisztelettel fogsz ránézni. Ezek nem babusgatni való állatok, hanem nagyvadak, és ha ezt megértjük, akkor a Földön mindkettőnk számára van hely."*

Sz. G. G.



Lovagok, katonák, sportolók

De nem csupán négylábú ragadozók vannak, hiszen a legfélelmetesebb, legkegyetlenebb ragadozó maga az ember. A történelem során sokszor hasonlította magát az oroszlánhoz ezzel is jelezve bátorságát, erejét, uralkodói nagyságát. Minden idők leghíresebb „oroszlánja" Oroszlánszívű Richard, kit már királlyá koronázása előtt e jelzővel illettek bátorságáért, gáncs nélküli lovagi erényeiért. Alakjáról filmek sora készült. *A sivatag oroszlánjá*nak (Lion of the Desert, 1980) hívták *Omar Mukhtart*, az arabok legendás vezérét, aki Líbiában vívta partizánháborúját az olaszok ellen a húszas évek végén, harmincas évek elején. Az *Oroszlánemberben* (Lionman) viszont a valóság és a fantázia keveredik. A legenda szerint Thrákia egyik uralkodójának kezét oroszlánkarmok ékesítették. A *Detroiti Oroszlánok* másfajta képességükről híresek. Egészen pontosan az amerikai futballcsapat egy gyáva oroszlán benyomását kelti, egészen addig, míg az új, keménykezű edző gatyába nem rázza a társaságot a *Papíroroszlán* (Paper Lion, 1968) című szórakoztató vígjátékban. Bármily meglepő, *Az afrikai oroszlán* (The Lion of Africa, 1987) című film főszereplője a címbéli névre hallgató rozoga teherautó. Tulajdonosa, az öreg kalandor és a fiatal doktornő a rosszfiúk elől menekül vele, árkon-bokron keresztül, fél Afrikát. Az *Oroszlánkölykök* (The Young Lions, 1958) hősei viszont egyszerű amerikai és német katonák. Életükön, sorsukon keresztül föltárul a nyugati hadszíntér, a néző megismeri az amerikai hadigépezet működését, a kaszárnyák életét, a partraszállás végtelenül izgalmas óráit. Az *Irwin Shaw* regényéből készült film valóságos panorámája a második világháborúnak, miközben kirajzolódik az egyes ember tragédiája is.

Lovak lovagja

A MEGUNHATATLAN ÁLLATOK

Vannak megunhatatlan műfajok. Vannak történetek, melyeket újra és újra érdemes elmesélni. Nemcsak a nagy detektívé vagy a minden akadályt legyőző, végül egymásra találó szerelmeseké ilyen. Azok, akik az elmúlt években szorgalmasan látogatták a videótékákat, egy harmadik típust is jól ismerhetnek: a kisgyermek és a bajba került állat meséjét.



Egy film sikeréhez természetesen kevés a bevált forgatókönyvek újrafogalmazása, s éppen az ilyen jól bejárt terepen a legnehezebb ismét érdekeset, izgalmasat alkotni. Ahhoz, hogy ez sikerüljön, a filmkészítőknek alaposan ismerniük kell választott műfajuk korlátait, és merniük kell a szükséges mértékben áthágni őket. Akkor lesz a következő állatos film is izgalmas, ha az író, a rendező bátran csavar még egyet a történeten: ha megőrzi a korábbi sikerek erényeit, de kockáztat is, és fittyet hány az eddig bevált szabályokra.

A *Lovak lovagja* (Amanda, 1996) alkotói kiállták a próbát. A júliusi videópremierben ugyan csodálatos és okos állatokkal találkozhatunk, valamint hihető, de mégis izgalmas történettel, ám emellett néhány váratlan fordulat igazán szokatlanná teszi a filmet.

A történet egy Isten háta mögötti amerikai kisvárosban játszódik. Az itteni farmokon az emberek szinte családtagként szeretik lovaikat – sőt néha jobban. A hétköznapokat a kemény munka határozza meg, ünnepek viszont alig akadnak. Ilyen vidéken nem könnyű gyereknek lenni, hiszen a kamaszokat már felnőttként kezelik, és elvárják tőlük, hogy ők is felnőttként viselkedjenek. Biddle, a történet hőse – akit az elmúlt évtized legsikeresebb és legnépszerűbb gyerekszínész-nemzetségének második tagja, *Kieran Culkin* alakít – nem érzi jól magát ebben a világban. Másképp, több szeretettel, nagyobb megértésben akar élni. Még a lovakat is meggyűlöli. Igazi lázadása is akkor robban ki belőle, amikor egy ló (aki biztosan megérzi, hogy lovasa mit gondol róla) ledobja a hátáról, és a srác kis híján megvakul.

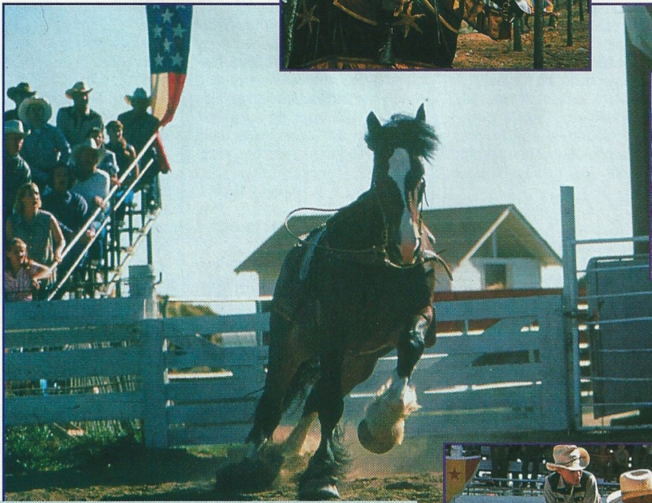
Biddle szembefordul a családi hagyománnyal: nem hajlandó többet lóhátra ülni. De magába zárkózásának különös események vetnek véget. A városba érkezik egy titokzatos férfi, akinek szekerét egy hatalmas, félelmetes ló húzza. Az idegen és a magányos srác hamar összebarátkozik, és a jövevény különös, romantikus történetet mesél a fiúnak...

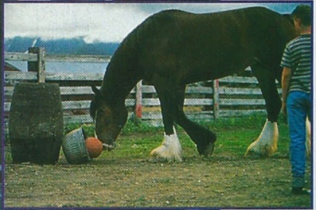


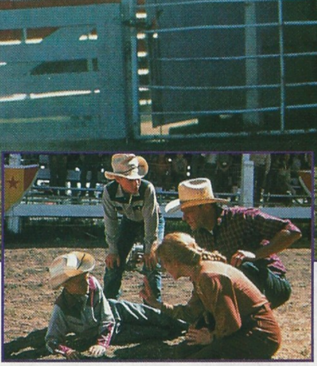
Hogy történetünk hősei miképpen kerülnek az unalmas hétköznapokból egyszer csak egy középkori lovagregénybe, miképpen keverednek bele egy országok sorsát eldöntő csatába a páncélos lovagok közé, és sikerül-e megfordítaniuk a küzdelem végkifejletét, már nem volna ildomos elmesélni. A lényeg az, hogy a gyönyörű állatok és furcsa emberek mellett a *Lovak lovagjá*nak egy harmadik nélkülözhetetlen főszereplője van – a fantázia. És ebben más, mint azok a művek, amelyek elsősorban azt igyekeznek bebizonyítani, hogy a delfinek, bálnák, kutyák, oroszlánok elsősorban azért érdemesek figyelmünkre, mert legokosabb példányaik kis híján emberek, és minél emberszerűbbek, annál szerethetőbbek. Ezúttal ennek ellenkezőjéről van szó. Arról, hogy mennyire más világ az állatoké, és éppen ezért, különbözőségükért lehet nem csupán szeretni, de tisztelni is őket. Az természetesen már a filmkészítői szabadság része, hogy a „más világot" egy időutazás mutatja meg számunkra és Biddlenek is: az a kor, melyben az ember még sokkal inkább rá volt utalva az őt körülvevő természetre.

Egy ilyen film sikerének kulcsa, hogy a szereplők mellé sikerüljön megtalálni a megfelelő, a forgatás fáradalmait tűrő állatot is. Ebben az esetben a megoldás kicsit egyszerűbb volt a szokásosnál: a film egyik készítője ugyanis *John McTiernan* akciófilm rendező *(Ragadozók, Drágán add az életed, Vadászat a Vörös Októberre).* A kasszasikereiről híres alkotó a film világában az akciófilmek készítése mellett lószeretetéről is ismert: néhány gyönyörű lónak maga is tulajdonosa. Köztük akad egy, melynek neve nem véletlenül egyezik meg a Lovak lovagja angol címével: *Amanda.* Filmje állatfőszereplője saját lova.

D. A.







Állatos filmek a videótékákban (a teljesség igénye nélkül):

Babe – *malac,* Kurtafarkú szerencse – *malac,* Úton hazafelé 1–2. – *két kutya egy macska,* Páncél mögött – *teknősbéka,* Fehér agyar 1–2. – *farkas,* Szabadítsátok ki Willyt!, Szabadítsátok ki Willyt! 2. – *gyilkos bálna,* Flipper – *delfin,* Lassie hazatér – *kutya,* A fekete szépség – *ló,* A vadon mélyén – *kutya,* A gepárd – *gepárd,* Szabadnak született, Szabadnak született 2. – *oroszlán,* Majomparádé – *orángután,* Panda-kaland Kínában – *óriáspanda,* Lovak lovagja – *ló,* Repülj velem! – *vadkacsák* (augusztusi videópremier).

Jogi kérdezz-felelek!

Erotika és pornográfia II.

Folytatjuk a júniusi számban megkezdett témát az erotikus és pornográf termékek, műsorok jogi hátteréről. Legutóbb az Alkotmány, a Sajtótörvény és a Btk. vonatkozó előírásait ismertettük, most a Reklámtörvényt, a Médiatörvényt, a kereskedelmi szabályokat, valamint a járulék- és jogdíjelőírásokat mutatjuk be.

Reklámozás

A gazdasági reklámtevékenységről szóló törvény – elfogadása folyamatban! – átfogóan szabályozza a Magyar Köztársaság területén valamennyi vállalkozó által folytatott reklámtevékenységet. A törvény alapvetően a reklám szabadságának elvét vallja, de ez nem jelent korlátok nélküli szabadságot.

Tárgykörünket illetően tilos közzétenni olyan reklámot, amely a közerkölcsöt, közízlést sértheti. Közerkölcs vagy közízlés sérelmét különösen jelenti a pornográf megjelenítés, továbbá a szexualitás vagy az erőszak öncélú bemutatása. (Öncélú a bemutatás, ha a szexualitás vagy az erőszak bemutatását a reklám tárgya, témája nem teszi feltétlenül indokolttá. A pornográf megjelenítés pedig a törvény alkalmazásában: célzatosan és leplezetlenül az érzékiségre hatni akaró, a nemiséget szemérmetlenül ábrázoló megjelenítés.)

Tilos továbbá közzétenni olyan reklámot, amely a gyermek- és fiatalkorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődését károsíthatja. A gyermek- és fiatalkorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődését különösen károsíthatja a gyermek- és fiatalkorúak bemutatása veszélyes, erőszakos, továbbá a szexualitást hangsúlyozó helyzetben.

A fenti szabályokból tehát az következik, hogy a pornográf, az öncélú szexualitást bemutató és a fiatalkorúakat szexualitást hangsúlyozó helyzetben bemutató reklámok közzététele tilos, vagyis e szabályok csak a reklámtevékenységre állítanak fel korlátokat, az erotikus, illetve pornográf filmek nyilvános közlésére, terjesztésére nem térnek ki.

Műsorszolgáltatás

Az elektronikus műsorszolgáltatással és műsorszolgáltatókkal a rádiózásról és televíziózásról szóló 1996. évi I. törvény (médiatörvény) foglalkozik. A médiatörvény alapelvei rendelkezései tartalmazzák a valamennyi műsorszolgáltatóra vonatkozó előírásokat. A témánkat érintő egyetlen szabály (összhangban az EU irányelvekkel) az, hogy a kiskorúak személyiségfejlődésére ártalmas, így különösen az erőszak öncélú alkalmazását magatartási mintaként bemutató, illetőleg a szexualitást öncélúan ábrázoló műsorszámot csak 23[00] és 5[00] óra között lehet közzétenni. A kiskorúak személyiségfejlődésére súlyosan ártalmas műsorszám közzététele tilos. A médiatörvény tehát nem mondja ki egyértelműen a pornográf, illetve az öncélú szexulitást bemutató filmek tilalmát, csak az éjszakai műsorsávba száműzi azokat. Mivel – a HBO mozicsatornát leszámítva – egyelőre egyetlen hazai műsorszolgáltató sem tűzött műsorra kemény pornót, bonyolult jogértelmezési kérdésnek tűnik annak eldöntése, hogy egy pornófilm súlyosan ártalmas-e a kiskorúak személyiségfejlődésére. Feltehetően e kérdés eldöntése egy orvosokból, pszichológusokból, pedagógusokból álló testület feladata lenne.

Kereskedelmi előírások

A belföldi kereskedelmet a belkereskedelemről szóló 1978. évi I. törvényben foglalt felhatalmazás alapján a kormány és az ipari, kereskedelmi és idegenforgalmi miniszter rendeletei szabályozzák. A kormány idén januárban szabályozta újra az üzletek működését és a belkereskedelmi tevékenység folytatásának feltételeit a 4/1997. (I. 22.) kormányrendelettel (lásd: Video Magazin 1991/5. szám).

A rendelet számos – a korábbi szabályozásban is létező – előírást tartalmaz a szexuális áruk forgalmazására:

Szexuális áru – a többi árutól elkülönítve – csak zárt csomagolásban hozható forgalomba. A 18. életévet be nem töltött személy részére szexuális árut értékesíteni, kölcsönözni tilos. Szexuális árut közterületen vagy kirakatban elhelyezni, közszemlére tenni tilos. Alsó- és középfokú oktatási, gyermek- és ifjúságvédelmi, valamint vallás gyakorlására szolgáló intézmény bejáratától számított 200 méteres közteri (közterületi) távolságon belül szexuális árut értékesítő üzlet nem működhet. A rendelet értelmében szexuális áru: minden olyan irat, kép, reprodukció, plakát, könyv, folyóirat, film, műsoros videókazetta vagy egyéb olyan termék, amely a nemi aktust, nemi szervet vagy szerveket közvetlenül ábrázolja, továbbá a szexuális élettel közvetlenül összefüggő egyéb tárgy (segédeszköz), a szabad forgalmazású egészségügyi cikkek (pl. gumióvszer) kivételével. A szexuális áruknak – a rendelet 1. sz. mellékletében – külön üzletkört állapít meg (7. Egyéb bolti kiskereskedelem 78. Szexuális áruk üzlete).

A fenti kormányrendelet tehát egyértelműen törvényesíti a szexuális termékek értékesítését, az európai országok többségében alkalmazott korlátozásokkal, megkötésekkel.

A különféle híresztelések okán ki kell térni a benzinkutaknál működő shopokban árusított pornográf videókazettákra. A fentebb ismertetett előírásokból egyértelműen következik, hogy csak a benzinkutak töltőállomásai mellett, illetve a bejárat előtt (vagyis közszemlére kitéve) tilos a szexuális áruk értékesítése, magában az üzletben, a többi árutól elkülönítve viszont megengedett.

Kulturális járulék, jogdíj

A pornográf és erotikus művek előállításának, terjesztésének állami elismerését jelzi, hogy adójellegű jogszabályok, előírások – többnyire minősített jelleggel – adóztatják és járulékoltatják a műfajt.

A Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény értelmében kulturális járulékot kell fizetni a törvény mellékletében felsorolt termékek és szolgáltatások után.

A járulék mértéke általában 1-3 százalék (pl. filmek, műsoros videókazetták, hangkazetták, hanglemezek kölcsönzése esetén 3 százalék), pornó-, szex- és erőszaktartalmú művek esetében viszont 20 százalék. A melléklet összesen hét helyen állapít meg az alaphelyzethez képest 20 százalékos járulékot, pornó- stb. termékeknél vagy szolgáltatásoknál.

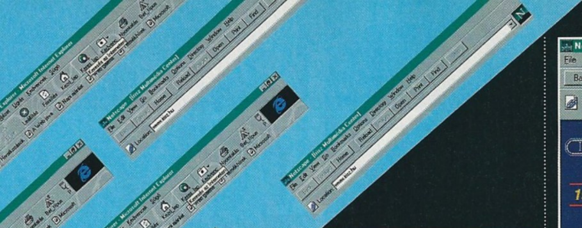
A szerzői jogdíjakat – a szerzői jogi törvényben biztosított felhatalmazás alapján – a Szerzői Jogvédő Hivatal évenként közleményben állapítja meg. A legutolsó, 1997-re érvényes Jogdíjközlemény I/8. pontja szerint erotikus szolgáltatást nyújtó üzletekben (pl. peep show) bemutatott erotikus tánc és filmek kísérőzenéje után 5 kabinig naponta 500,– forint, 5 kabin felett napi 1.000,– forint jogdíjat kell fizetni. Masszázsszalonok zeneszolgáltatásáért napi 100,– forint jogdíjat kell megfizetni. A szerzői jog tehát ugyancsak ismeri és adóztatja az erotikára épülő iparágakat.

A fentiek alapján ki lehet jelenteni, hogy jelenleg Magyarországon a normális, társadalmilag és erkölcsileg elfogadott szexualitást ábrázoló pornófilmek készítése nem ütközik jogszabályba. Ugyanezen filmeknek a forgalmazása is megengedett meghatározott keretek között, amit a vonatkozó jogszabályok konkrétan és egyértelműen rendeznek, járulékfizetés szempontjából „büntetnek".

Természetesen továbbra is tiltani kell az aberrációkat, fajtalanságokat bemutató pornófilmeket. Tudomásom szerint – ritka kivételtől eltekintve – ilyenek nem készülnek Magyarországon. Az ilyen típusú sajtótermékek és filmek behozatalát is nehezíteni kell. Ezt a vámszabályok szigorításával lehetne elérni. Ennek ellenére ki vagyunk téve e portékáknak, hiszen a határokat nem lehet lezárni, és ha a kábítószer, fegyver stb. be tud kerülni az országba, akkor a tiltott pornókazetták úgyszintén.

Végezetül – mint szakértő – meggyőződésem, a magyarországi pornóipar nem ölt olyan méreteket és nem „feszíti" úgy a jogszabályi kereteket, hogy azzal a gyermekek testi, szellemi és erkölcsi fejlődését veszélyeztetné vagy a közízlést rombolná. Véleményem szerint az egész társadalomra igazi veszélyeket jelentő kábítószerfogyasztás vagy az egyre jobban terjedő maffia-bűnözés és robbantásos merényletek ellen kellene határozottan fellépni, nem pedig a szabályozott körben tevékenykedő szexipar betiltásán kellene fáradozni.


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET



Multimédia

Film és Internet 3. Honi hálószövés

Az elmúlt két alkalommal bebarangoltuk a világháló nagy filmes csomópontjait, a felsorolt címek és információk valószínű elegendő segítséget nyújtottak ahhoz, hogy az érdeklődő bátran nekivághasson a nagy cyber-expedíciónak. Azonban a hálózat magyar filmes oldalairól keveset szóltunk. Ezt pótoljuk ez alkalommal és sorozatunk következő részében.

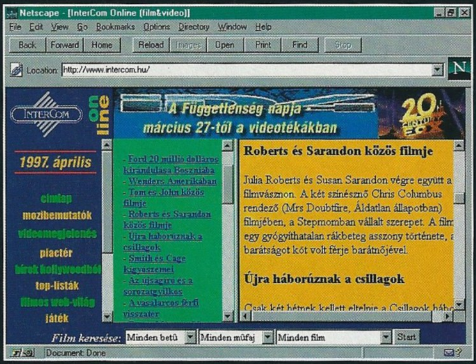
Szerencsére az utóbbi időben a filmekkel foglalkozó hazai cégek (és lelkes magánszemélyek) is rájöttek, hogy már egyre többen vannak azok, akik igénylik a nemzetközi filmvilágról szóló magyar nyelvű híreket, valamint a kifejezetten honi vonatkozású információkat.

Közülük ezúttal a legnagyobb hazai film- és videóforgalmazó, az *InterCom* igényes home page-ét mutatjuk be részletesen, melyet nemrégiben hozott létre.

Az InterCom Online jelenleg csak keretekkel böngészhető, de a készítők azt ígérik, hogy hamarosan elkészül a frame nélküli változat is. Ez tehát az első pont, ahol az oldalt letöltő érdeklődőnek el kell döntenie, hogy merre kanyarodjon. A címlap pillanatnyilag tizenkét további elágazást ígér. Akit már itt elcsábítanak a színes képek, további cikkek és hírek felé indulhat. Olvashat többek között az Oscar-díjról (ez az információ már a díjátadás másnapján felkerült erre az oldalra), találhat egy kissé idejétmúlt listát a Golden Globe díjazottjairól, ismerkedhet a legnagyobb hollywoodi stúdiók versenyének idei állásával, rengeteg információt szerezhet a *Toy Story – Játékháború* készítésének műhelytitkairól valamint *A függetlenség napja* videómegjelenéséről. A címlap „vezércikkei" (már amennyire ezt egy körülbelül egyhónapos ottlap esetében meg lehet állapítani) havonta változnak, de a filmes hírek rovat természetesen gyakrabban megújul (vagy legalábbis bővül) majd. A cikkekben pedig – home page-ek körében ritka jó tulajdonság – minden keresztvonatkozást jelöltek: tehát ha a szövegben bármilyen az ottlap más pontján is szereplő szó vagy fogalom fordul elő (természetesen többnyire filmcímekről és színésznevekről van szó), csak egy klikkelés, és a kedves olvasó máris a kívánt oldalon teremhet. Igaz, egy részük még fejlesztés alatt áll.

A cikkekhez nemcsak a címlapon keresztül juthatunk el, és a „mélyben" jóval több témával megismerkedhetünk. Ide kerülnek azok az írások is, melyek eddig csupán a szakmabeliek (újságírók, mozivezetők) számára voltak hozzáférhetőek. Külföldi magazinrészek magyar változatai, sztárinterjúk olvashatók itt. A készítők egyik még meg nem valósult terve szerint e rovathoz magyar lapszemle is társul majd, mely a filmes témájú cikkeket gyűjti csokorba.

A címlapon még egy lehetőség szolgálja a böngészők kényelmét: folyamatosan láthatjuk azt az egyszerűbb keresőprogramot, mely műfaj, illetve videó- és mozifilmek szerint is szelektál. A menüben szereplő



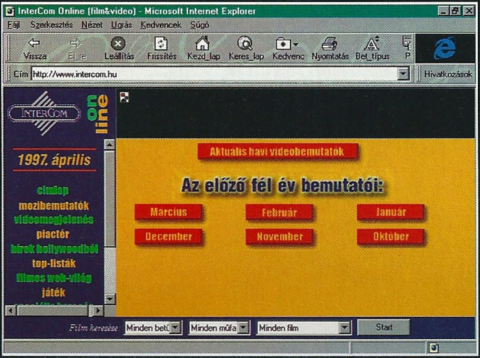


OLVASÓNK ÍRJA E-MAILEN:

Szeretnék pár címet küldeni az internetes cikksorozatba.
Először is, ha már a Melrose Place bekerült, akkor:
http://www.thex-files.com
Nemrég olvastam egy amcsi újságot, ahol súlyos pénzekert hirdették a Közönséges bűnözők Oscar-díjas forgatókönyvét. Nocsak, gondoltam, nincs ez az Interneten is rajta, de ingyen???
NOS, KÉREM RAJTA VAN.
És nemcsak ez. Ha az ember scripteket keres, akkor legjobb, ha Drew's Script-O-Ramájába megy:
http://home.cdsnet.net/~nikko11/scripts.htm
Itt állítólag több mint 500 script tölthető le. De amikor itt jártam, a keresett THE USUAL SUSPECTS nem volt meg, ezért kerestem más site-okat is. Íme néhány:
Daniel's Movie Scripts: http://www.alaska.net/~danielh/scripts
Movie Script World: http://www.geocities.com/hollywood/7024
The Screenplay Trader: http://www.seanet.com/~kev206
The Ultimate Movie Scripts Page:
http://www.geocities.com/hollywood/hills/6847/script2.html

Az egyikben megvolt. Érdekes, hogy olvashatjuk pl. a Star Wars többféle könyvét, vagyis követhetjük a változásokat, vagy a LA JETEE scriptjét (ezen alapult a *12 majom*). Plusz valamelyik honlapon az utóbbiak közül volt egy Indiana Jones script, ami egy lehetséges 4. rész forgatókönyve...
Es vegül, az HBO-n látható Jóbarátok c. sorozat rajongói „felpötyögték" a teljes sorozat scriptjét, itt: http://www.anasazi.demon.co.uk/scripts.htm.
Hát pillanatnyilag ennyi. Bizton állíthatom, sok „elvakult" filmrajongót érdekelnek ehhez hasonló honlapok... (Az én lemezeim már lassan megtelnek. Hónapokba fog telni, mire kinyomtatom...)

Tóth László





speciális keresés már jóval bonyolultabb: a film magyar vagy eredeti címe, szereplő, rendező, más stábtagok neve, felhasznált hangtechnika, a film gyártója és gyártási éve alapján is listázhatók az archívum adatai. Ha tehát valaki csupán a surround hangzású akciófilmek felsorolására kíváncsi, a keresőprogram ezt a feladatot is könnyedén megoldja. A színészekhez filmográfia, életrajz, fotó és helyenként bővebb cikk is tartozik (bár itt még szintén sok kiegészítés vár a lap gazdájára).

A toplisták rovata szintén régóta hiányzó szolgáltatást pótol. Nemcsak az amerikai mozis és videós helyezetteket találhatjuk itt meg (melyeket a kicsit is szemfüles hálózatkalandor úgyis megtalál egy amerikai ottlapon), hanem ezek magyar megfelelőivel, az itthoni mozis és tékaeredményekkel is megismerkedhetünk. E listák összehasonlítása, vagyis annak kiderítése, miben különbözik a tengeren túli és az itthoni közönség, igazán érdekes eredményekkel szolgálhat. Minden idők száz legeredményesebb filmjének felsorolása valószínűleg nem igényel túl gyakori módosítást, ám hamarosan, kiegészítésül, ide kerülnek a legrosszabb, legnagyobb bukást hozó citromdíjas filmek is: e kategóriában viszont, tudjuk, állandó a verseny!

A home page természetesen tartalmazza mindazt, amit az aktuális mozibemutatókról tudni érdemes. Nem csupán a friss filmek rövid tartalmát ismerhetjük meg ezen az oldalon, hanem átnézhetjük a stáblistát, a szereplőket, sőt fotót is találhatunk. Néhány hét múltával mindazt ami itt szerepel, archívumba kerül: tehát nem vész el, csak áthelyeződik. Ha a látogató a filmekről azt is meg szeretné tudni, melyik moziban játsszák őket, egyelőre még hiába kattint a moziműsor felé vezető nyílra, mivel az „ez az oldal még nem készült el, kérjük, látogass ide később!" felirat fogadja. Ugyanez a felirat virít a videótékák listájának helyén is. Nem is csoda, hiszen a home page gondozói hatalmas feladatra vállalkoztak. A készítők egyik legfontosabb alapelve, hogy a videó világának legalább olyan rangot teremtsenek, mint amilyen ma a mozifilmeké. Ennek jegyében készül az a nagyra törő keresőprogram, mely az ország tékáinak listája alapján megadja a kérdező otthonához legközelebbi videókereskedések címét. Ha tehát valaki beírja címét, válaszként nemcsak a legközelebbi tékákról szerez felvilágosítást, hanem nyitva tartásukról, választékukról, valamint esetleges akcióikról is.

Azok, akik inkább a videóra, mint a mozira szavaznak, a legfrissebb megjelenésekről is mindig idejében tudomást szerezhetnek, és e címeket is legalább annyi érdekesség kíséri, mint a mozisokét. A tartalmak, borítók, szereplők, stáb, hangtechnika alapinformációit jó néhány bővebb cikk kíséri. Sokoldalas írást találhatunk például az *X-akták*kal, a *Libabőr*rel valamint még meg sem jelent, de a közeljövőben várható videófilmekkel kapcsolatban. És természetesen a lakossági forgalomba kerülő kazetták sem mostohagyerekek: a keresőprogramok és -listák a boltokban megvásárolható filmek egyre bővülő választékát is tartalmazzák.

Annak, akinek további biztatásra van szüksége ahhoz, hogy hosszabb időt töltsön ezen a tájon, gyermeki kedélye segíthet: a játék rovatban kecsegtető nyereményt azok között sorsolják ki, akik visszapostázzák a nem is túl nehéz játék megfejtését. Aki viszont nem rágja át magát gondosan az ottlap oldalain, annak biztosan nem sikerül válaszolni a kérdésre.

Természetesen levélírásra, visszajelzésre is mód van. Végre a forgalmazó képébe – vagy legalábbis képernyőjébe – vághatja a véleményét mindaz, akinek közlendője van a mozibemutatókról és a videómegjelenésekről. Sőt: ahogy ez már a Video Magazin áprilisi számában is napvilágot látott, a film- és videóbarátok számára megindult az a levelezési lehetőség, melynek az InterCom csak technikai kereteit adja, a többit a beiratkozó, társalogni vágyó levelezőre bízta. Az **info@intercom.hu**-ra küldött „su filmbaratok" üzenet után már csak olvasgatni kell a filmbarát-társak naponta érkező véleményét, aki pedig nemcsak hallgatózni szeretne, írhat is.

Ez a rövid kis írás természetesen nem pótolhatja a végre magyar nyelven hozzáférhető információáradatot és a hozzátartozó illusztrációkat. A próba kockázatmentes! Aki pedig ráunna e helyre, az itt megadott filmes linkeken is továbbindulhat.

Deutsch Andor

Érdekes magyar nyelvű helyek:

InterCom:
http://www.intercom.hu/
Videófilm-katalógus, videós kvíz-játék:
http://www.fenypont.hu/
Filmkultúra (azoknak, akiket nemcsak Hollywood érdekel):
http://www.filmkultura.iif.hu:80 80/contents.hu.html
Rövid filmismertetések:
http:www.nyitok.hu/relax/kultur a/filmek.htm
Filmek sikerlistája beküldött (néhány) szavazat alapján:
http://www.nyitok.hu/scripts/rel ax/filmlista.idc



FELVÉTEL-KÉSZÍTÉS VÍZ ALATT II.

Tippek, témák, trükkök

Mielőtt először merülünk kamkorderünkkel, nézzünk utána, milyen növény-, illetve állatvilágra számíthatunk az adott helyen. Sokszor csak így, tudatosan felkészülve fedezhetjük fel a víz alatti élet csodáit. A szakkönyvek, folyóiratok böngészése segítséget jelenthet ebben.

Hálás téma akad bőven: ha csak az úszókról vagy a hozzánk hasonlóan búvárkodókról tudunk néhány snittet készíteni, már az is „feldobja" filmünket. Csónakok, gumimatracok is szokatlan látványt nyújtanak alulnézetben. Ha pedig déli tengerekre jutunk el, akkor a korallszigetek és apróbb-nagyobb lakói igazi egzotikus filmes csemegék. A Hawaii-szigeteken, a Vörös-tenger bizonyos részein van arra is lehetőség, hogy fürdőzés közben kezünkből etessük a halakat – ez is kihagyhatatlan, mindenképpen megörökítésre érdemes attrakció.

A víz alatti felvételek is lehetnek egy idő után unalmasak, szükséges tehát megterveznünk és mértékkel alkalmaznunk őket. Készítsünk először néhány képsort arról a partszakaszról, ahonnan víz alatti kalandra indulunk (először távolabbról, majd közelebbről, lencsevégre kapva néhány jellegzetes, évek múlva is sokat mondó részletet). Ha beevezünk nyílt, mélyebb vizekre, a hajóból is filmezzünk néhány percet. Rendkívül hatásos, ha a merülést is megfilmesítjük, azaz azt, ahogyan a kamera szép lassan a vízfelszín alá bukik.

A víz alá merülés megjelenítésének másik módja, ha kihasználjuk a vágás adta lehetőségeket: kérjük meg egy társunkat, hogy a csónakból ugorjon bele a vízbe, s ezt az ugrást vegyük fel a csónakból. Ezután következzék még egy ugrás, de ezt már a víz alól, békaperspektívából vegyük fel. Amikor az utómunkálatok során sikerül e a két jelenetet jól összevágni, magunk is meglepődünk, mennyire dinamikus hatású e trükk alkalmazása.

Változtassunk bátran nézőpontokat. Ne mindig csak lefelé vagy vízszintesen tartsuk a kamerát, hanem fölfelé, az ég irányába is. (Itt jegyezzünk meg, hogy a vízszintes látótávolság rendkívül nagymértékben változó, aszerint hogy milyen vízben vagyunk: előfordul, hogy nem látunk az orrunknál tovább, de az is, hogy hatvan méterre is ellátunk). Ha ragyog a nap és fölöttünk úszók vannak, érdekes hatású képkockákhoz juthatunk.

A vágás szabályai a víz alatti képsorok egymásutánjára is vonatkoznak. Például ha egy snitt úgy fejeződik be, hogy egy hal a kép jobb oldalán úszik ki a képből, akkor a vágást követő első képre lehetőleg ne lebegjen be jobbról valami. Ha van ilyen mozgásirányú megörökített filmrészletünk, akkor valami semleges köztes snittel hidaljuk át a logikai bukfencet!

Víz alatti forgatásra délben legideálisabbak a fényviszonyok. A magasan álló nap sugarai ilyenkor törnek meg a legkevésbé és hatolnak legmélyebbre. Ebben az időszakban két-három méter mélységben is ragyogó színek kerülhetnek a kamkorderkazettára, anélkül, hogy a képek kékes árnyalatúak lennének. A felszín közelében pedig hatásos „ellenfényes" felvételeket készíthetünk.



Zárszóként, bátorításul még annyit fűzhetünk hozzá a fentiekhez és az előző részben leírtakhoz, hogy nem kell kamerára, tokra azonnal több százezer forintot kiadnia annak, aki egyelőre csak próbálkozni, ismerkedni akar a víz alatti filmezéssel, mert a honi búvárboltok némelyikében ezek kölcsönzésére is van lehetőség. Ez a kiadás sem két fillér, de ha leruccanunk például a közeli Adriára, meg lehet kockáztatni. És ha megtetszik, gondolkodhatunk saját kamkorder és egyéb kellékek beszerzésén.

Végezetül még egy gondolat: a természet védelmét is szolgáljuk, ha csupán így, mozgó képeken gyűjtünk emlékeket és nem szó szerint, például tengeri csillagok, sünök összeszedegetésével.




BRUCE WILLIS
AZ
ÖTÖDIK
ELEM
The Fifth Element
HAMAROSAN
A
MOZIKBAN!
POLICE
LUC BESSON
FILMJE

teszt

Távollátók

Panasonic és Sony kamkorderek

Alig jutottunk túl az elmúlt év vége kameraújdonságainak bemutatóján, így nyár elején már kezdenek megjelenni az elkövetkező ősz–tél első fecskéi. Az új modellek első ránézésre talán nem sejtetnek meghökkentő újdonságokat, így a *Panasonic* továbbra is megtartotta Palmcorder kameráinak vonalvezetését, s a *Sony*nál sem változott a Handycam és az ehhez tartozó design, mint ahogy a *Sharp* sem változtatott LCD-kijelzős (képernyős) kamerakonstrukcióján.

Sokkal jelentősebbek azonban a külcsín mögötti tartalmi változások, melyek a szolgáltatások körében használat közben érzékelhetők. Ilyenek a megnövelt zoomtartomány – egyik-másik érték lassan már azt sejteti, hogy egy balatoni felvételért akár oda sem kell utazni –, az egyre csökkenő teljesítményfelvétel és az ebből következő mind hosszabb felvételi idő, és esetenként nagy fejlődésen mentek át a még biztosabban, nyugodtabban dolgozó remegésgátlók.

❖

Tesztünkben a közeljövő készülékei közül olyanokat választottunk, amelyek szolgáltatásaikban inkább a középosztálybeli használatot jellemzik, s olyan szolgáltatásokkal rendelkeznek, melyek akár családi, akár útifelvételkor praktikusak, s az átlagos videós is jól tudja alkalmazni használatukat. Éppen ezért a *Panasonic*tól az *NV–RX50EG*-t választottuk, mely már remegésgátlóval is rendelkezik, és megnéztük ennek egyszerűbb változatát, az *NV–RX20EG*-t is. A *Sony*tól mint egyszerűbb modell a *CCD–TR5O2* került tesztünkbe, mely első ránézésre csak a remegésgátló elhagyásában különbözik a *TR620E*-től, ami elektronikusan küszöböli ki a kéz bizonytalanságait. Az összevetés a *Panasonic* kamkorderével azért is tűnik érdekesnek, mert ez utóbbi gyártó mindig is az elektronikus stabilizálás útját járta. Mindegyik készülék keresője elektronikus. S bár valamennyi említett modellnek létezik display-kijelzős változata vagy csaknem azonos szolgáltatási körű rokonváltozata, ezeket most mégis más osztályba soroljuk, elsősorban magasabb áruk miatt. Az LCD-s kijelzőjű apró képcsöves készülékek igencsak megdobják a készülékek árát. Kezdetben ilyen felvevő–lejátszókkal a *Sharp* robbant be a piacra, s információink szerint különösen Japánban aratott vele nagy sikert. Az ötletet átvette és egyes típusainál alkalmazza a *Panasonic* és a *Sony* is, de jobbára csak mint kiegészítő szolgáltatást, vagyis megtartva az elektronikus keresőt is; az apró (valójában nem is olyan kicsi), 2,5 és 4 coll közötti LCD-s képcsövecskét kihajtható módon alkalmazza kameráin. Ezek a *Panasonic*nál az *RV...*-vel, a *Sony*nál a *TRV...*-vel jelzett típusok. Az ötletnek több szempontból is lehetnek előnyei. Egyrészt e kereső mindig színes, visszanézéskor egyidejűleg több nézőnek is élményt tud nyújtani, felvételkor a szemüvegesek sokkal kényelmesebben készíthetnek felvételt, s mivel szöghelyzete változtatható, a családi események készítésekor – miközben a képtartalom ellenőrizhető – nem kell senkinek sem a kamera mögött állnia. A most bemutatandó típusok mind hagyományos, sőt ezen belül is csak fekete-fehér elektronikus keresővel rendelkeznek, rövid kitérőnket azoknak szántuk, akik ilyen kivitelek vásárlásával kacérkodnak.

❖

Első rátekintésre az új *RX* család sokban emlékeztet a korábbi, tízszeres szorzóval kisebb sorozatszámú modellekre, bár rögtön az *NV–RX2* kapcsán a működtetéssel kapcsolatban némi kezelési koncepcióváltást tapasztaltunk. Nevezetesen az *RX2*-nél a program AE-választó, mint egy kis bütykös tárcsa, a készülék oldalán elforgathatóan választotta ki az automatikus és manuális üzemmódokat, most gombnyomásokkal léptethető be a kiválasztandó beállítás. Természetesen megmaradt a dátum- és időpontbeírási lehetőség is, csak más, a kezelés szempontjából kevésbé exponált helyre került. Nem változott viszont a lencse fényereje, amely itt is F=1,4-es és a fókusztartomány is 3,9–54,6 mm, ami 14-szeres optikai zoomtartományt tesz lehetővé. Van automatikus és kézi fókuszállítási lehetőség, a fehéregyensúly-beállítás itt is megmaradt, bár a kamera nagyon jól áll be különböző fényviszonyoknál a megfelelő színhőmérsékletre és van úsztatási lehetőség is. A fényérzékenység viszont tovább nőtt: a korábbi 0,5 Luxszal szemben a gyártó 0,3 Luxot specifikál. Amint a katalóguslap fogalmaz, ez a láthatósági minimum. Kiegészítő szolgáltatásként viszont az *RX20*-as is kapott egy hat nyelven tudó (magyar nincs közötte), tíz különböző rávetítési lehetőséget tartalmazó



A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készültek. A tesztet készítette és összeállította: **Géczy Géza.**

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

GYÁRTÓ / TÍPUS	Panasonic NV-RX20EG	Panasonic NV-RX50EG	Sony CCD-TR501E	Sony CCD-TR620E
Rendszer	VHS–C	VHS–C	Video–8	Video–8
Méretek (mm) (hossz. x szél. x mag.)	250 x 73 x 138	252 x 73 x 138	199 x 98 x 108	199 x 98 x 108
Tömeg (kg)	0,91	0,92	0,95	0,96
KAMERARÉSZ				
Pixelek (képpontok) száma	320.000	470.000	320.000	570.000
Objektív fényereje	1:1,4	1:1,4	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	3,9–54,6	3,9–66,3	4,1–61,5	4,1–61,5
Zoom-átfogás optikai/digitális	14 x/–	17 x/25 x	15 x/180 x	15 x/180 x
Szűrőátmérő (mm)	43	43	37	37
Ellenfénygomb	van	van	van	van
Blendeszabályzó	AE-programban	AE-programban	AE-programban	AE-programban
Fehéregyensúly kézi/fixértékek	van/–	van/–	automatikus	automatikus
Úsztatás	van	van	van	van
Fókuszállítás (auto/kézi)	van/van	van/van	van/van	van/van
Zársebességállítás	AE-pr.-ban 1/500	AE-pr.-ban 1/500	AE-pr.-ban 1/4000	AE-pr.-ban 1/500
Kereső	fekete-fehér	fekete-fehér	fekete-fehér	fekete-fehérr
Fix címszövegek/szerkesztés	van/nincs	van/nincs	van/van	van/van
Felvételvisszanézés	van	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	mozgásérzékelő	nincs	nincs
Repülőtörlőfej	van	van	van	van
Sztereó hangfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
Távvezérlő	van	van	van	van
Remegést csökkentő áramkör	nincs	van	nincs	van
MAGNÓRÉSZ				
Maximális felvételi idő (perc)	60	60	120/240	120/240
Képkeresés	van	van	van	van
Állókép	van	van	van	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	nincs	Edit E	Lanc	Lanc
Mikrofonbemenet	nincs	van	van	van
Fejhallgatócsatlakozás	nincs	nincs	nincs	nincs
MÉRÉSI EREDMÉNYEK				
Sorbontás SP/LP	240/–	245/–	235–240/230	245–250/230
Videó jel/zaj-arány (dB) SP/LP	40	40	39	39
Smear hatás	kevés	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele (Hz–KHz)				
Beépített mikrofonról SP	240–9	280–9,4	190–11	190–11
Mikrofon-csatlakozóról SP	–	78–9,8	60–21	60–21
Hang jel/zaj-arány (dB) SP	51	53	58,5	58,5
Akusztikus zaj				
Normál (dB)	43,5	43,5	46	46,5
Zoom (dB)	41–42,5	41–42,5	45,5–46	45,5–46
Nyávogás +/- % SP	0,21	0,21	0,008	0,007

teszt teszt

címgenerátort, mely például angolul a születésnapot, a karácsonyt vagy az esküvőt jelzi egy-egy főcímmel.

Az *NV–RX50EG*-nél az *RX5*-höz képest a programtárcsa ugyan megmaradt, a készülék oldalán viszont a kézi fókuszállítás bekapcsolása nyomógombosra változott, a beállítás az optikán lévő keresőgyűrűvel történik és szintén nyomógombbal lehet beilletve kikapcsolni a szuper képstabilizátort, vagyis a kézremegést csökkentő áramkört. Az igazi változást azonban a 17-szeres optikai zoom-tartomány jelenti (a fókusztávolság 3,9 mm-től 66,3 mm-ig változik), s ez digitálisan 25-szörösre növelhető. E típusnál van egy mozgásérzékelő is, mely automatikusan bekapcsolja a kamerát, ha a képtartalomban változást észlel. Mivel az érzékelő kontrasztváltozásokat érzékel, így a fényviszonyok hirtelen változását is mozgásként képes érzékelni. A gyakorlatban kb. egy másodperccel azután indítja a szalagot, hogy a mozgás megkezdődik, s ennek befejeződése után kb. 10 másodperccel áll le. Akkumulátoros üzemben ugyan 6 perc után az akkuban tárolt energia védelmének érdekében kikapcsolja a keresőt, de mozgás hatására kb. 4 másodperc után a felvétel újra indul és a kereső bekapcsol. Ha tápegységről üzemeltetjük a kamerát, a készenléti üzem folyamatosan megmarad.

A kezelési útmutató nem véletlenül hívja fel a figyelmet arra, hogy a mozgó tárgy kellően nagy legyen a képben, ezért a maximális látószögnél a tárgy lehetőleg 2 méteren belül legyen. Ennél nagyobb távolságban viszont a zoomot kell gondosan beállítani. Az előbbi esetben viszont (közeli beállításnál) esetleg a mozgás gyors lefolyása miatt fennállhat annak veszélye, hogy miután a kamerának időre van szüksége a felvétel indításához, pont a lényeg lemarad a szalagról. Röviden összefoglalva: bizonyos megfontolásokkal megfigyelési célokra is lehet alkalmazni az *NV–RX50EG*-t. Ezért lenne szerencsésebb, ha a gép fejezett sebességű felvételre is alkalmas lenne. A mozgásérzékelős esethez hasonlóan normál üzemmódban is van energiatakarékos funkció, vagyis a bekapcsolva felejtett kamera készenlétre vált, sőt – ha bekapcsolunk egy figyelőáramkört – kikapcsol akkor is, ha egy felvétel befejeztével, elfelejtve a felvétel leállítását, a föld felé fordítjuk s lógatjuk a kamkordert. Mindez persze nem újdonság, hiszen a korábbi család tagjai is fel voltak szerelve ilyen védelemmel.

A normál felvételek színesítésére itt is van ún. „Fad" funkció, vagyis lehetőség kivilágítással kezdeni egy felvételt és lassú sötétítéssel, „leúsztatással" befejezni a

képsort. Feliratozni ugyanúgy lehet, mint az *RX20*-nál, és mód van a felveendő anyag érdekesebbé tételére digitális effektusok alkalmazására is. Ezek persze megint nem jelentenek újdonságot a korábbi típusok ismerőinek. Ilyen a negatív képhatás, a túlexponált jellegű szolarizált kép, a barnás tónusú, régies hatást keltő funkció vagy a fekete-fehérre váltott kép.

A program-AE a teljesen automatikus és a manuális álláson kívül e típusnál is egy kis mélységélességű portréállást tesz lehetővé, egy a megvilágítástól függő, 1/50 és 1/500 között változó zársebességű sportbeállítást, valamint van egy alacsony megvilágítású üzemmód is. Automatikus üzemmódban mind a fókusz, mind a fehéregyensúly – tapasztalataink szerint – magabiztosan és jól állt be, s mindkettőhöz csak gyengébb megvilágításnál vagy összetettebb belső fényeknél kellett hozzányúlni.

A készülék kezelését dicséretesen egyszerűnek és praktikusnak találtuk, tetszett az élességállítás módja, jól kezelhető volt a zoom és szintén jó helyen van az ellenfénykapcsoló gombja. Mindkét modell távvezérelhető és mind felvételkor, mind lejátszáskor praktikus.

A próbafelvételek csaknem azt az eredményt hozták, amit vártunk, pontosabban amit az elődöknél megismertünk. Alig egy éve (1996 júniusában) adtunk hírt az *RX2*-ről és az *RX5*-ről, s akkor is kiemeltük, hogy a színek teltek és határozottak voltak. Most is nagyon jó volt a természet zöldjeinek, a virágok színének a hűsége, a domboldal házainak sokszínűsége is megfelelt a látottaknak és szép volt az ég kékje is. Az esti felvételek hangulata is jól jött vissza, smear-hatás (éles fényekre függőleges fénycsíkok, elkenődések) csak a durvább, „belövő” fényszóróknál fordult elő. A labormérésekhez *240–245* sornyi vízszintes bontást most is érzékeltük, akárcsak a korábbi modelleknél. Bár az *NV–RX50EG*-nél 1/3 collos, 470 ezer pixeles (képelemes) CCD-t alkalmaz a gyártó, még sincs nagy rajzolatkülönbség a két típus között, mivel ezekből jó százezer a stabilizátor felé szolgáltat információt, és nem a hasznos képátalakításban vesz részt. Ezzel együtt a képstabilizátor működése ennél a *Panasonic* típusnál sem volt eléggé meggyőző. Különösen a digitálisan felnövelt zoom-tartományban – akárcsak korábban – igencsak bizonytalankodott a téma, és akárhogy igyekeztünk, be-beremegtek a ház körvonalai.

Kísérőhang szempontjából, akár a szalagsebesség-ingadozásokat (nyávogást), akár a frekvenciaátvitelt vagy jel/zaj-arány értékeket néztük, szinte kísértetiesen ugyanazokat az értékeket tapasztaltuk, mint egy évvel korábban.

Összességében: az új család hasonló műszaki paraméterek mellett, de praktikus szolgáltatásokkal bővített tudományok mellett változatlanul jó kezelési praktikumokkal bővíti a kínálatot.

❖

Bár a Sony kamkorderek vonalvezetése sok tekintetben emlékeztet a korábbi elrendezésre, valójában a *CCD–TR502* és a *CCD–TR620* nemcsak a formai kialakításban, a kezelőszervek átrendezésében jelent újdonságot. A Sony az új típusokat „Stamin” névvel reklámozza, ami elsősorban az igen kis fogyasztásra utal. Az új konstrukcióknál ezt egyrészt a kisebb fogyasztású és alacsonyabb feszültségű áramkörökkel, másrészt szintén a kisebb fogyasztású motorokkal sikerült elérni. A katalógusokban feltüntetett és a készülékekre felcímkézett 5–5,5 órás idők valóban meglepőek, bár ezek lényegesen nagyobb kapacitású (tehát nem a tartozékként adott) akkumulátorokra vonatkoznak. Ezzel együtt a normál NP-33-mal 6V, 800 mAh-ás akkuval is csaknem perces felvételi időt értünk el úgy, hogy az este feltöltött akkut éjjel „pihentettük”,” majd a felvétel közben percenként zoomoltunk, és 3-szor 5–5 percre leállítottuk (kikapcsoltuk) a kamerát.

A másik fejlesztési irány a fényérzékenység növelése, mely a korábbi 2-3 Lux körüli értékről 0,4 (*TR–502*, illetve 0,7 Lux-ra csökkent *(TR–620)*.

Az új kameráknál a 15-szörös zoom-tartomány már nem meglepő, különösen mióta a Hi–8-as családot 21-szeres rendszerrel ruházták fel. Az viszont újszerű, hogy digitálisan 180-szoros nagyítást lehet elérni. Az ötlet vegyes érzelmeket kelt, hiszen ilyen digitális nagyítás mellett képrajzolatról már nem nagyon beszélhetünk, az viszont dicséretes, hogy az elektronikus stabilizátor a nagy tartományokban is nyugodtan dolgozik, nem fedeztük fel azt az „idegességet”, amit az *RX50*-nél tapasztaltunk. Nem tetszett viszont a stabilizátor igen keményen járó kapcsológombja, ezért egyszerűbb, ha a remegésgátlót inkább mindig bekapcsolva tartjuk.

A kamera jól fekszik kézbe, kezelőgombjai bal kézre esnek, s bár ujjunk előbb-utóbb megtanulja kezelésüket, mégis elég zsúfoltak, igaz, jelentős részüket nem kell felvétel közben állítani. A fontosabbak közül eléggé elkülönül az úsztatás (fader) és az ellenfénykapcsoló nyomógombja a dátumozás és számlálónullázás gombjától. Szintén nyomógombbal kapcsolhatók a különböző digitális effektusok (mozaikhatás, fekete-fehér kép, szépia, szolarizáció és negatív kép), a fix feliratos címgenerátor, a 16:9-es képarány „szélesvásznú” felvételek készítéséhez. A *CCD–TR502*-nél és *TR620*-nál is van egy érzékelő, mely a föld felé fordított kameratartásnál kikapcsolja a felvételt, és mód van 5 másodperces rövid snittek idejének beállítására is. Ez utóbbi egyszerűen figyelmezteti az operatőrt, hogy ne „ússzon el” hosszú felvételekkel. Az öt másodpercek persze hosszabbíthatók, ha az események mégis érdekesebben alakulnak. Külön menüprogram szolgál a távvezérlő ki-be kapcsolására, a szalagsebesség *(LP–SP)* kiválasztására, a digitális zoom bekapcsolására, a fix címgenerátorból a megfelelő nyelvű felirat kiválasztására vagy új címek szerkesztésére.









A program-AE mindkét *Sony*nál négyállású, itt azonban az automatikus álláson kívül egy sport- és egy kifejezetten nagy zársebességű állás található, az előbbi 1/50-től 1/500 mp-es, az utóbbi 1/4000-es zársebességgel. A negyedik programállás ez esetben is az esti, illetve gyenge megvilágítású felvételeknél a jelerősítést szolgálja. Összehasonlítva az éjszakai felvételeket a *Panasonic*éval, ott az érzékenység némileg nagyobb volt, viszont több zaj látszott a képben, a *Sony*nál a felvétel tisztább, nyugodtabb, de nagyobb a fényigény, a smear-hatás viszont igen enyhe volt.

A laborvizsgálatoknál a *CCD–TR620* rajzolatát éreztük meggyőzőbbnek, normál sebesség mellett a 245–250 sornyi bontás is jól kirajzolódott, a felületek nyugodtak voltak és félsebességnél is látszottak a 230 sornak megfelelő vonalak. A *CCD–TR502*-nél némileg szerényebbek voltak az értékek, a függőleges vonalaknál enyhe bizonytalanságot, jittert is tapasztaltunk, de az utcai felvételek itt is jól sikerültek, jó hangulatúak voltak. A megnövelt zoomtartomány egy határ felett most is a *Nagyítás* című film emlékezetes képsorát juttatta az eszünkbe, de meglepő biztonsággal és nyugodtsággal hoztuk be az átellenes domboldal házait és néztünk át a Lehel piac felett a tér másik oldalának házaira. Miközben megállapítottuk, hogy közeli felvételeknél nagyon jók a színek, tetszettek a kontrasztviszonyok, minden él, addig a távoli felvételeknél a párásságon kívül tapasztalhattuk, hogy a város állandó enyhe „ködben” lebeg, s távoli felvételeink – nem a kamera hibájából – rendre fátyolban úsztak.

Mindkét *Sony*nál a kísérőhang monósávos rögzítésű (természetesen FM rendszerben), s bár 9 kHz táján van az átvitelben egy 3-4 dB-es beleemelés, ami nem éppen korrekt megoldás, így viszont 11 kHz-ig átvisz a beépített mikrofon. Az akusztikus zajértékek viszont igen jók, s ezen szinte semmit sem ront a zoom- vagy fókuszmotor működése.

Összegezve a nyújtott szolgáltatásokat, a használat során szerzett tapasztalatokat, a látott képeket, megállapítható: túl a digitális korszak hajnalán a hagyományos felvevő–lejátszók egyszerűbb felépítésükkel a jó kép- és hangvisszaadás mellett is képesek nyújtani mindazokat a szolgáltatásokat, melyeket egy útifilmes igényelhet. A fejlesztések ma már az egyre praktikusabb kihasználhatóságot és felhasználhatóságot veszik célba, s mindezt egyre nagyobb sikerrel.



kazettánként csak 680 Ft + áfa

Ezeket a filmeket az
Ön vevői még sokáig keresni fogják,
ezért ne hagyja ki az utolsó alkalmat,
és töltse fel készleteit!



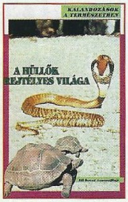
VideoRent, Premier, Joker és **Galaxy** vígjátékok, akciófilmek és thrillerek
akciós vására a forgalomból való kivonása előtt

június 23–július 31. között
a SELECT Video
nagykereskedelmi bemutatótermében

SV SELECT VIDEO

1131 Budapest XIII., Rokolya utca 30. Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig
Tel./fax: 149-0531, tel.: 06/30 518-416





Még néhány hét, és hiába keresi ezt az emblémát

SV SELECT VIDEO

Angyalföldön, a Rokolya utcában...

Nagykereskedésünk ugyanis az őszi szezonkezdetre új helyre költözik.

Azt még titkoljuk, hová...

Az viszont nem kérdés, hogy egy kereskedőnek az utolsó pillanatokig érdemes erre járni, mert **valami különlegességet mindig talál nálunk!**

Most például:

újdonságként olyan **DVD** (Digital Video Disc) **képlemezek**et, mint például:
Mindörökké Batman, Jumanji, Interjú a vámpírral, Száguldó erőd;
orvosságként a piaci pangás ellen pedig ilyen **akciókat**:
nettó **600** Ft-ért a **Kalandozások a természetben**-sorozat természetfilmjeit;
Cindy Crawford fitnesskazettáit **680** Ft + áfa „meseáron";
számtalan régebbi **sikerkazettát** potom **599** Ft nettóért.

SELECT VIDEO – Műsoros videókazetta-nagykereskedés

1131 Budapest XIII., Rokolya utca 30. Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig
Tel./fax: 149-0531, tel.: 06/30 518-416





Média Hungary '97

Az ősztől induló kereskedelmi televíziók alapvetően változtatják meg az elektronikus médiumok helyzetét, a műsorok szerkezetét, a filmvetítéseket – hangzott el a Média Hungary '97 konferencián, melyet június elején tartottak. A televíziók és rádiótársaságok szakemberei, reklám- és médiaügynökségek képviselői, jogi és gazdasági irodák munkatársai, valamint film- és zenei forgalmazók, cégek és nagyvállalatok marketing-szakemberei fogalmazták meg véleményüket a jelenről és a közeljövő változásairól.

Jelentős rádiók és televíziók kerülnek magánkézbe, s a választék egyre bővül a hazai műholdas adók révén. A megváltozott médiahelyzetben a hallgatót és a nézőt már anyanyelvén szórakoztatja mozicsatorna, ismeretterjesztő adások sora, megismerkedhet környezete híreivel, eseményeivel, a regionális adókon szórakoztató és hírműsorokat láthat.

A kereskedelmi csatornák ugyan sok szakembert szippantanak el a többi médiumtól, a hangsúlyt azonban műsoraik minősége határozza meg.

Helyi műsorszolgáltatást ma 63 tv-stúdió végez. A helyi televíziók zöme az önkormányzatok tulajdonában van, melyek nem kevés költséggel fejlesztették kábelhálózataikat. E televíziók a helyi közönségigényből adódóan jelentős szerepet játszanak a vidéki társadalmi és politikai folyamatokban, azonban egymástól elszigetelten működnek, így nehezen birkóznak meg a velük szemben támasztott igényekkel. Kézenfekvő megoldásnak látszik a koordinált műsorcsere, a hálózatba kapcsolás. Több terv született ezzel kapcsolatban, melyet a Helyi Televíziók Egyesülete próbál megvalósítani. Érdekes elképzelés *Baló Györgyé* és a 2002 Kft-é. Lényege, hogy egy központi stúdióból műholdon keresztül juttatják el a műsort a belépő televíziókhoz. A rendszer lehetőséget adhat tagjainak műsorablakok nyitására, így egy időpontban több televízió is saját helyi műsorát sugározhatná. A hálózatban fontos szerepet kaphatna egy központilag szerkesztett, országos hírműsor, melyet a társtelevíziók anyagaiból készíthetnének. Ennek az elképzelésnek jelenleg a médiatörvény szab gátat.

Eladó az egész fimvilág címmel *Wisinger István* adott hasznos tanácsokat műsorszerkesztőknek, filmvásárlóknak és filmforgalmazóknak. A Video Magazin érdeklődésére elmondta: becslései szerint a világon mintegy 30 ezer tévéállomás, többségében napi húsz óránál hosszabb műsoridőben fogyasztja a mozgóképpiac történetének eddig felhalmozott kínálatát és az évi 1 millió óra frissen gyártott műveit. Az új produkciók 70–80 százalékban Amerikában vagy többségében amerikai pénzen készülnek.

Az elektronikus médiumok átalakulásából a nézők számára az a fontos, hogy az ömlesztett amerikai filmek dömpingjéből mit, s azonkívül is milyen produkciókat láthat. Remélhetően nívós ismeretterjesztő, tudományos műsorokat, természetfilmeket és -sorozatokat, valamint családi filmeket, örökzöld régi magyar filmeket, egyáltalán magyar filmeket és a magyar kultúrát őrző és ápoló műsorokat is.

A Média Hungary '97 szervezőinek célja a szakma gondjainak felvetése és azok egymáshoz közelítése, egy olyan fórum létrehozásával, amely egy mindentől független és szigorúan szakmai szempontokra épülő, előremutató, évi két alkalommal összehívott konferencia kíván lenni.

HBO forgatókönyvírói pályázat

Czető Bernát László Dalok a labdatérről című forgatókönyve nyerte az HBO kábeltelevíziós hálózat által kiírt forgatókönyvírói pályázatot. A győztes lehetőséget kap további HBO-támogatások elnyerésére, s már folynak a tárgyalások a film megvalósításáról. Az HBO nemcsak a film elkészítéséhez járul hozzá, hanem kiveszi részét a reklámban és a külföldi forgalmazásban. Jónevű rendezőt és népszerű színészeket kíván megnyerni a cég, s a tervek szerint a jövő évi filmszemlére készülne el a mű. Mint ismert, az első forgatókönyvírói pályázat nyertese *Kern András* volt *Sztracsatella* című írásával.

Ragadozók: felirattal is

Ma már a játékfilmek döntő többsége szinkronizáltan jelenik meg műsoros videókazettán, bár – különösen a házimozirendszerek terjedésével – lenne igény feliratos változatra is, hogy eredetiben lehessen élvezni a hangot, ráadásul az eredeti párbeszédek a nyelvgyakorlást is segíthetik. Éppen ezért e hónapban a UIP–Duna Film, kísérletként, nemcsak magyar szinkronnal, hanem felirattal is kiadja a *Ragadozók* című sikerfilmet, mely idén a hanghatás-vágás kategóriában Oscar-díjat érdemelt.

Decembertől A miniszter félrelép

Már forgatják *A miniszter félrelép* című filmet, melynek főszereplőrendezői *Kern András* és *Koltai Róbert*. A főbb helyszínek a Parlament az Astoria Szálloda és a Mafilm Róna utcai műtermei. A rendezők mellett a filmben szerepet vállalt *Udvaros Dorottya, Hernádi Judit, Kállai Ferenc, Reviczky Gábor, Újlaki Dénes, Hacser Józsa, Gáspár Sándor* és – a képen látható – *Dobó Kata,* akit kéthónapos előkészületek után négyszáz hölgy közül választottak ki. A film operatőre *Ragályi Elemér*, a jelmeztervező *S. Hegyi Lucia* divattervező, a zeneszerző *Dés László*. A forgatás augusztus 6-ig tart.

Andrew G. Vajna hollywoodi magyar producer igazi közönségfilmben gondolkodik, s reméli, sok százezren nézik majd meg filmjét, melynek mozibemutatója december első hetére várható. *(A produkcióról bővebben lásd: Video Magazin, 1997. 3.)*



Dobó Kata

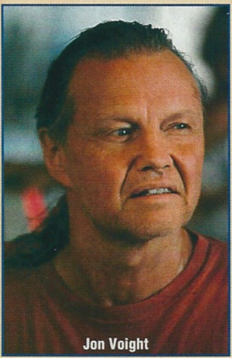
A VIDEO MAGAZIN 1997. februári számában megjelent VÉGSŐ GYŐZELEM című film hirdetésében tévedésből egy olyan SHARON STONE-fotó szerepelt, amely nem az említett filmből, hanem a művésznő SLIVER című filmjéből való.
Az érintettektől és az olvasóktól ezúton kérünk elnézést.
V.I.P. Art Kft.

ELŐZETES

MOZI

A MAGYAR MOZIKBAN

augusztustól visszatér *Batman és Robin.* Gotham City jéggé dermedt félelmében. Mr. Jégcsap **(Arnold Schwarzenegger)** és a romlás csábító virága, Méregcsók **(Uma Thurman)** képében sötét erők szövetkeznek, hogy örökre hidegre tegyék a város polgárait. Ám ismét feltűnik a jók védelmezője, Batman (ezúttal **George Clooney** alakjában) és hű társa Robin **(Chris O' Donnell),** akik Batgirllel **(Alicia Silverstone)** hármasban a gonoszok ajkára fagyasztják a mosolyt... A rendező **Joel Schumacher.**



Jon Voight

Magányos vadászt alakít **Jon Voight** az *Anacondá*ban, aki a brazíliai dzsungelben tőrbe csal egy filmforgatócsoportot, hogy elérje célját: elfogja a folyó gyilkos urát, a tizenhat méter hosszú óriáskígyót. További szereplők: **Ice Cube, Jennifer Lopez** és **Eric Stoltz.**

A *Zeusz és Roxanne* tipikus nyári film, melyben Zeusz nem más, mint egy kutyus, Roxanne pedig egy delfin, s a két állat összebarátkozik. Egy magányos óceánkutató anya két lánya istápolása mellett azon fáradozik, hogy visszaszoktassa az óceánhoz a rabságban nevelkedett delfint. Ám új szomszédja, a bohém rockzenész és különc fiacskája felforgatja addigi nyugodt életét. Az anyuka **Kathleen Quinlan**, míg a zenészt **Steve Guttenberg** alakítja.

Tim Robbins ezúttal vígjátékkal tér vissza a vászonra a *Nothing To Lose* (magyar címadás folyamatban) című produkcióban. Társa a *Bad Boys*ból ismert alacsony növésű,



Tom Sizemore és Penelope Ann Miller

színes bőrű **Martin Lawrence**. Milyen következménye lehet annak, ha valaki elrabolja kirablóját? E komédiából kiderül.

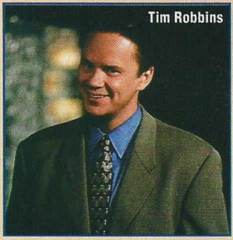
Peter Hyams *(Időzsaru, Hirtelen halál)* a rendező-operatőre a *Relic – Bestia* című, legendákkal, babonákkal átszőtt sötét thrillernek, mely a chicagói természettudományi múzeumban játszódik. *„Egy olyan ijesztő lényt kellett alkotni, amely teljes mértékben meg tudja győzni a közönséget"* – nyilatkozta az alkotó. Hogy ez mennyire sikerült, arról hamarosan meggyőződhetünk. A főszereplők **Penelope Ann Miller** és **Peter Sizemore.**

A *Star Trek*-sorozat hívei örülhetnek, hisz jön a *Kapcsolatfelvétel* **Patrick Stewart** és **Jonathan Frakes** főszereplésével, aki rendezőként is jegyzi a sci-fit.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

már a hetedik *X-akták* lesz kölcsönözhető, *Az eltűnt idő rejtélye* címmel. Scully és Mulder ügynök ez alkalommal egy repülőszerencsétlenség helyszínén talál érdekes nyomokat...

*Az elvált nők klubjá*ban nincs földönkívülis rejtély, épp



Tim Robbins

elég a női lelkeket megfejteni. **Bette Midler, Goldie Hawn** és **Diane Keaton** keserédes vígjátékban szomorkodnak életükön és állnak bosszút hűtlen exférjükön.

Vidámabb játék a *Vonzások és állatságok,* melyben egy vonzó hangú, ámde csúnyácska lány ad állattartási tanácsokat egy helyi rádióállomás műsorában, míg a szépséges fotómodell hölgy után ugyan megfordulnak az utcán a férfiak, de fél, hogy nem elég eszes. És ekkor feltűnik egy helyes srác, aki egyszerre lesz szerelmes a lány hangjába, és egy sajátos csere révén a modell külsejébe. **Uma Thurman, Janeanne Garofalo** és a Banderas-arcú **Ben Chaplin** a főszereplők.

A szerencse zsoldosai **Samuel L. Jackson** legújabb filmje, melyben **Gwyneth Paltrow** *(Hetedik)* a társa. A szerencsejáték világában minden megtörténhet...

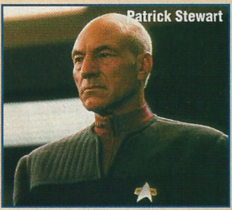
Michael Jordan néhány hete vezette újabb bajnoksághoz a Chicago Bulls kosárlabdacsapatát, s néhány hónapja vitte sikerre a *Space Jam – Zűr az űrben* című vígjátékot. A kosarasztár partnerei rajzfilmhősök: a Flúgos firkák, Tapsi Hapsival az élen. Az animációs rajzjátékfilmben **Michael Jordan** siet Kengyelfutó Gyalogkakukk segítségére, hogy egy űrbéli élet–halál kosármeccsen mentse meg életüket.

Michael Cimino, *A szarvasvadász* rendezőjének új filmje csak videón jelenik meg idehaza. A *Hajsza a nap nyomában* című alkotásban egy gyilkosságért halálra ítélt gyógyíthatatlan beteget ismerhetünk meg, aki túszul ejti börtönorvosát. A főszerepben **Woody Harrelson**, **Jon Seda** *(12 majom)* és **Anne Bancroft** *(Mr. Jones).*

VIDEO

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

számát növeli augusztusban az *X-akták* első két fejezete. Az *Amit még senki sem látott,* és a *Zárt ajtók rejtélye* című epizódokat elsőként augusztus 9-től lehet majd megvenni az X-Találkozás rendezvénysorozaton a Petőfi Csarnokban, a Video Magazin standján.



Patrick Stewart

Nemcsak a moziban tűnik fel *Batman*: videón is láthatjuk a korábbi *Batman*-filmeket. A sorozat harmadik része most lát napvilágot lakossági forgalomban.

Az akció filmkedvelők augusztus végétől helyezhetik videókönyvtárukba a *Száguldó erőd* című **Steven Seagal**-filmet vagy a *Szemtől szembe*



Janeanne Garofalo

című izgalmas alkotást **Al Pacino** és **Robert De Niro** főszereplésével. **Arnold Schwarzenegger** robosztus alakjával nemcsak a *Batman és Robin*ban tűnik fel a moziban, hanem a *Végképp eltörölni* című produkcióban is, mely a jövő hónapban szintén megvásárolható lesz kazettán...

CSŰRÖS KAROLA
kedvenc videófilmjei

Megnyugtató légkör, derű, józan okosság, kedvesség és kíváncsiság árad lényéből. Az életben is olyan, mint a *Szomszédok* Etusa. Népszerűségét előbb színpadon és filmekben szerezte, ezt kamatoztatta a tévésorozatban. Ma már elsősorban Etusként ismeri hazánk apraja-nagyja. Pedig kiváló színpadi művész is. Az elmúlt színházi szezonban a *Ne most, drágám* című vígjátékban, majd egy pszichológiai krimiben, a *Baby Jane*-ben láthattuk.

Önként adódik a kérdés, kedveli-e, munkájához felhasználja-e a videofilmeket. Hasznosíthatta-e valamelyik szerepében a látott filmek valamelyikét? Mit szeret nézni videón, s főleg mit javasol közönségének és az olvasóknak?

„Az évek múlásával már a harmadik készüléküket nyűjük, szinte megállás nélkül az esti órákban. Két videómagnónk is van. Egyik a nappaliban a nagy tévé alatt, a másik férjem, Horváth Ádám íróasztalán a kis tévé mellett. Így együtt is és külön is tudunk videózni vagy adott esetben a tévéből felvenni. Ízlésünk nem mindenben egyezik. Ádám imádja a westerneket, ez számára kikapcsolódást és szórakozást jelent, pihenteti, engem viszont nem vonz a coltok dörrenése, bár az olyan vadnyugati környezetbe ágyazott mesteri filmek, mint például az Oscar-díjas Nincs bocsánat, Clint Eastwood *rendezése kivételt jelent. Nem csoda. Fantasztikusan jó színészek játszottak benne:* Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris *és persze* Eastwood. *Ez a vadnyugati dráma nem hasonlítható* Tom Mix *vagy* Buffalo Bill *történeteire.*

Három kölcsönzőnek is tagja vagyok. A Láng tékának megalakulása óta, aztán az Odeonnak és a Fotifonnak, itt a környéken. Ha időm engedi, nem ritkán három-négy kazettát is hazaviszek egyszerre. A Baby Jane *előkészületei alatt én is kivettem a* Bette Dawis–Joan Crawford*-féle őseredetit, a* Mi történt Baby Jane-nel?*-t, majd ugyanezt a történetet egy későbbi, maibb feldolgozásban is megnéztem a Redgrave-nővérekkel, Vanessával és Lynnel. Az első, a klasszikus tetszett igazán. Végül is a Madách Kamarában bemutatott előadásnak s ebben az én szerepemnek, Mrs. Batesnek nem sok köze volt a filmekhez. Az én szomszédasszonyom nem hasonlított a filmbélire.*

Hogy mit javaslok megtekintésre? Nehéz erre válaszoni, hiszen manapság számtalan sok a jó videófilm. A mindent elárasztó, sokat szidott amerikai mozipiar tucatjával mutat fel olyan csillogó tehetségeket, akik miatt érdemes a filmeket kikölcsönözni. Ilyen művész például Tom Hanks, *aki a* Philadelphia, *s főleg a* Forrest Gump *óta első számú kedvencem. Vagy ott van a nagyszerű* Robin Williams *és* Harrison Ford, *a* Jó reggelt, Vietnam! *és a* Csak egy lövés *sztárjai, akik ma már csak igazán színvonalas, jó forgatókönyvekben vállalnak munkát. Így őket mindig érdemes megtekinteni, bármit is játszanak.*

S hogy ki az, aki a legközelebb áll a szívemhez? A régi nagyok közül változatlanul ideálom maradt Gerard Phillip *és* Michele Morgan. *Közös filmjük, az* Assassin, *azaz magyar címen* A vágyakozás *igazi mestermű. Phillip egy lezüllött, részeges orvost alakít, aki beleszeret egy járványos betegségben szenvedő férfi feleségébe, Morganbe. Ez az érzés az, ami végül is visszaadja emberi méltóságát és hivatástudatát. Az újabb filmszínészek zseniális tehetsége* Anthony Hopkins, *aki elbűvöl azzal, hogy újból és újból megújítja magát. Minden szerepében más, és mindig jó. Gondoljunk csak a* Napok romjai *főkormornyikára vagy a* Howards End – Szellem a házban *rideg üzletemberére, a* Szenvedélyek viharában *című film szigorú családfőjére,* A bárányok hallgatnak *pszichopata gyilkosára vagy a* Promenád a gyönyörbe *groteszk biogyógyászára. Rettentő mulatságos volt. Az* Árnyékvilág *professzoraként pedig könnyekig megindított. Méltán lett Sirré avatva. Alig várom, hogy videókazettán is megjelenjen új filmjei közül a* Túlélni Picassót. *Különben még hetekig sorolhatnám azokat, akiket nagyra becsülök, hiszen oly nagy a választék majd minden korosztályból. Moziba jóformán nem is járok, teljesen kielégít a »házimozizás«.*



Miután nem tudom rendszeresen figyelni a legfrissebben megjelent kazettákat, olykor szívesen kölcsönzöm a régebben kiadott filmeket is. Így mostanában ismét megtekintettem két Hamlet-filmet is, az orosz Kozincev rendezte kiváló Szmoktunovszkij-féle hagyományosabb feldolgozásút és az akcióban gazdag Zefirelli Hamletjét, Mel Gibson*nal. Pompás volt ez is. Alig várom, hogy a* Kenneth Branagh *rendezésében és főszereplésével elkészített angol* Hamlet *megjelenjen a piacon. Aztán mostanában kölcsönöztem ki ismét* Ingmar Bergman *két moziját, a* Suttogások, sikolyok*at a három szenzációs skandináv színésznővel,* Liv Ulmann*nal,* Harriet Andersson*nal és* Ingrid Thulin*nal, valamint a három évvel később, 1974-ben készült* Varázsfuvolát. *Mind a két film értékes mű, érdemes a megtekintésre. A* Varázsfuvola *olyan elragadtatással töltött el, hogy ezt ajánlanám a legszívesebben annak, aki még nem látta. Bámulni fognak, mennyi derű, életöröm, bölcsesség sugárzik ebből az alkotásból. Mintha nem is az az Ingmar Bergman készítette volna, aki az emberi szenvedéseket, komor és sötét kapcsolatokat oly megrázóan ábrázolta nagy rendezéseiben, mint a* Csend *vagy a* Tükör által homályosan, *esetleg az* Őszi szonáta *című művében.*

Különben csak könyveket gyűjtök, videófilmeket nem. Feleslegesnek tartom, hiszen ha kedvem van, ugyanúgy kivehetem a tékák polcairól, mintha a sajátom lenne, emellett sokkal olcsóbb is a kölcsönzés, mint egy-egy kazetta vagy videófilm. Az viszont félő, hogy egyes kölcsönzők régi, nemes színvonalú filmeket is kiselejteznek, ha azok nem eléggé kelendőek. Jó lenne, ha valahol, valakik megőriznék a selejtezésre szántakat is, mert soha nem lehet tudni, mikor támad fel irántuk az érdeklődés. Például szívesen összehasonlítanám az újonnan elkészült úgynevezett remake-eket az őseredetivel: Simone Signoret Ördöngösökét, *amiben* Vera Clouzot*tal játszik, a* Sharon Stone–Isabelle Adjani*-féle* Az ördög háromszögével *vagy az eredeti francia* Válságdíjat *a* Mel Gibson *sztárolta variációval, esetleg a régi* Yves Montand Salemi boszorkányok *című filmjét az új* Daniel Day-Lewis*-félével. De a régieket már nem tartják meg a tékák, bár a kiadott listákon olykor még megtalálhatóak a címük. Egyébként a klasszikus, például* Shakespeare-történetek *kivételével szerintem az amerikaiak kitalálhatnának önállóan is filmcselekményeket, ahelyett hogy a franciáktól vagy az olaszoktól vesznek át jól bevált filmsztorikat. Az eredeti általában úgyis jobb a remake-nél...*

Néha csak úgy, szívesen kölcsönzöm az olyan jó pszicho-krimiket, mint a remek Leon, a profi, *amit Amerikában telefon segítségével választottunk és kölcsönözhettünk ki vagy a jó kis borzongásokat okozó,* Hitchcock *rendezte krimiket, horrorokat. Egykoron, húsz évvel ezelőtt remegés nélkül végig tudtam nézni a legvéresebb borzalmakat is. Ma meggondolom, hogy ha este egyedül nézek ilyesmit, jól bezártam-e az előszoba- és erkélyajtókat, és úgy ülök, hogy szemmel tartsam a bejáratot, holott a telefon a kezem ügyében van és a hetedik emeleten lakunk... De hát a ninja-filmekből is tudhatjuk, hogy még a sima, meredek falon is fel lehet mászni."*

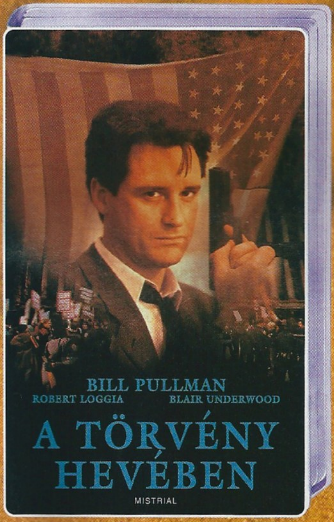
Lejegyezte: **Tatár Eszter**

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Az InterCom elérhető az Interneten: http://www.intercom.hu/

InterCom

1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
e-mail:video @ intercom.hu



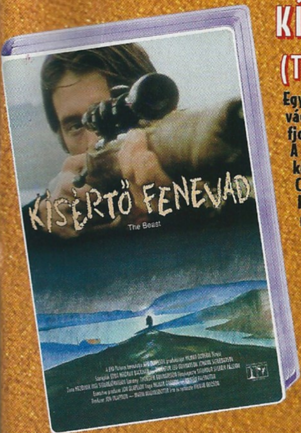
Matilda, a kiskorú boszorkány (vígjáték)

Matilda nem mindennapi lány. Sőt, inkább különleges. Bár vannak, akik flúgosnak mondanák vagy rettentőnek vagy elviselhetetlennek esetleg borzasztó okosnak. Ahhoz képest, hogy egy szélhámos természetű használtautó-kereskedő és az ő használt autóhoz hasonló felesége gyermekeként látta meg a napvilágot, képességei különlegesnek mondhatók. Csak egy példa: ha akarja, tanárnője felemelkedik, és kirepül az ablakon.



A TÖRVÉNY HEVÉBEN (THRILLER)

Két rutinügyben eljáró zsarut közvetlen közelről főbe lőnek. A gyanúsítottat hamarosan elfogják, ám a bíróság bizonyítékok hiányában felmentő ítéletet hoz. A rendőr, aki letartóztatta kollegái gyilkosát, nem képes elviselni a megaláztatást. A tárgyalóteremben túszul ejti a vádlottat, a védőt és az egész esküdtszéket. Kényszeríti őket, hogy kezdjék újra a tárgyalást, miközben foglyaival való küzdelmét a tévé is közvetíti. A nézők milliói számára azonnal hőssé válik. A rendőrség viszont nem figyelheti tétlenül a különös túszdrámát. Támadásra indulnak saját társuk ellen...



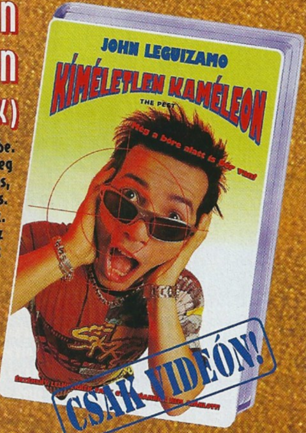
KÍSÉRTŐ FENEVAD (THRILLER)

Egy fiatal pár valami különlegesre vágyik. A világtól elhagyott távoli fjordon, egy kis házba költöznek. A lány nem tudja, hogy barátja ezen a környéken töltötte a gyerekkorát. Csupa fájdalmas, kínzó emlék köti ide – olyan kötelékek, melyek még a mostani szerelemnél is erősebbek.

Az embertelen tájon egyszercsak feltűnik egy állat. Mintha misztikus ereje lenne: ellenállhatatlanul vonzani kezdi a férfit. Nincs menekvés a hatalma elől. Az ember, aki a szerelmesen érkezett, már nem törődik semmi mással, a nyomába ered, hogy megküzdjön démonaival.

KÍMÉLETLEN KAMÉLEON (VÍGJÁTÉK)

Ez a pasas őrült. Nem fér a bőrébe. Néha krampusz, néha kínai meg indián; egyszer rablógyilkos, másszor rablóhús. Hivatásos átváltozóművész. Harminchárom neve van, bár az adóhivatalnak csak huszonkettőt vallott be. De még tudja fokozni az iramot. Egy őrült milliomos emberre szeretne vadászni, erre ő vállalja, hogy 50.000 dolcsiért hajlandó menekülni előle. Abban bízik, hogy hülyéké a szerencse. És tényleg.



RYSHER ENTERTAINMENT

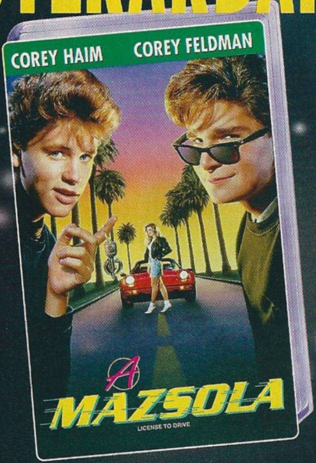
VIDEOPREMIER: JÚLIUS 10.

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



A chicagói egyetem kísérleti laboratóriumában egy új, kiapadhatatlan energiaforrás nyomára jutottak. Eddie Kasalivich, a fiatal technikus és munkatársa, Lily Sinclair a saját bőrén tapasztalja a találmány robbanásszerű hatását: a kísérletet vezető tudós merénylet áldozatává válik, és a laboratórium a levegőbe repül. Ki áll a titokzatos események hátterében? Ki nem akarja, hogy a fantasztikus felfedezés nyilvánosságra kerüljön? És ki az, aki céljai érdekében ölni is hajlandó? Őrült hajsza veszi kezdetét...



Ha kezedben a slusszkulcs, nálad a siker kulcsa is – véli Les, a mellékvágányra került vagány, aki nemcsak egy Audira vágyik, hanem Mercédeszre is, a környék szőke bombázójára. És biztos benne, hogy ha megszerzi végre rég áhított jogsiját, és csodakocsijában gördül a kerület legáramvonalasabb nője mellé, minden sikerül majd. De persze hiába hajt ő és haverja teljes gázzal, a jogsi- és autószerzési akciók kissé göröngyösebb útra viszik, mind gondolta volna. Sőt: hamarosan minden kettőt pördül, aztán fejre áll...



JÁTÉK!
KERESD A VIDEO-TÉKÁKBAN!



Félig ember, félig gép lény zuhan a Földre. Feladata, hogy megmentse az emberiség jövőjét – ezért kell megváltoztatnia a múltat. Egy titkos katonai támaszponton ugyanis olyan rakétakísérletre készülnek, melynek következményeivel talán azok sincsenek tisztában, akik az új fegyvert tervezik. De a Lénynek először társat kell találnia. Egy olyan szakembert, aki képes megjavítani az ő jövőbeli áramköreit. A nyomukba eredő ügynökök elől már együtt menekülnek...

Mit tehet az ember, ha szülei éretlennek mutatkoznak? Van, aki nevelni próbálná őket, de Grover barátunk a biztosabb megoldást választja: amikor az ősök válni akarnak, bezárja őket a pincébe, hadd gondolkozzanak. A baj csak az, hogy a környéken hamar híre megy az újfajta pedagógiának, és a szomszédból egymás után érkeznek a megkötözött, elkábított, behálózott szülők. A pince lassan megtelik és a túszul ejtett társaság elhatározza, hogy kitör a rabságból...

Videopremier: július 3.

1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.
Telefon: 467-1-467 Fax: 252-2-736
E-mail: video@intercom.hu
InterCom ottlap: http://www.intercom.hu/